Relieurs contemporains : G. de Coster, H. Dumas, P. L. Martin, C. et J. P. Miguet, M. Richard, E. Rossignol



Relieurs contemporains : G. de Coster, H. Dumas, P. L. Martin, C. et J. P. Miguet, M. Richard, E. Rossignol. 1979.

RELIEURS CONTEMPORAINS

g. de coster - h. dumas
p. l. martin
c. et j. p. miguet
m. richard - e. rossignol

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1979

RENOV'LIVRES S.A.S.
2006



RELIEURS CONTEMPORAINS



g. de coster – h. dumas
p. l. martin
c. et j. p. miguet
m. richard – e. rossignol

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1979



Catalogue établi par Jean Toulet, avec la collaboration des relieurs

La décoration a été conçue par Michel Brunet et réalisée par les ateliers de la Bibliothèque Nationale. L'organisation administrative de l'exposition est due à Jean-Paul Chadourne, conservateur, chef du Service des Expositions et à ses collaborateurs.
Clichés photographiques exécutés par le Studio Chevojon, Paris (n° 1-3, 5-61) et par le Service photographique de la Bibliothèque Nationale (n° 4).

ISBN 2-7177-1497-9

PRÉFACE

C'est en 1977 que je décidai de faire exécuter chaque année pour la Bibliothèque Nationale un certain nombre de reliures originales. Il m'était apparu en effet que les collections de la Réserve des Imprimés, si riches en reliures anciennes, devaient aussi conserver un choix de reliures contemporaines assez large pour témoigner de la diversité de cet art et de l'évolution de ses différentes tendances. La présentation des trois premières commandes fut organisée en avril 1978 par M. Jean Toulet, conservateur à la Réserve des Imprimés. Le succès qu'elle rencontra nous apporta la preuve qu'une telle initiative répondait aux vœux du public, des amateurs et des professionnels.

Les quatre reliures qui entrent cette année à la Bibliothèque Nationale ont été conçues par des artistes bien connus pour la qualité et l'abondance de leur production antérieure. Ils ont librement choisi dans nos fonds, en accord avec les conservateurs de la Réserve des Imprimés, les livres qu'il leur plaisait de relier, et dont le contenu – texte et illustration – a inspiré leurs recherches de formes et de couleurs.

Pour mettre en situation ces créations nouvelles, nous avons, comme l'année dernière, réuni autour d'elles un ensemble d'œuvres de leurs auteurs, qui nous ont été obligeamment prêtées pour cette occasion. J'adresse mes très vifs remerciements aux nombreux bibliophiles qui ont bien voulu nous consentir ces prêts et offrir à la vue du visiteur des pièces de choix auxquelles ils vouent une passion souvent secrète et qu'ils doivent conserver, du fait de leur fragilité, dans l'ombre des bibliothèques. Ces précieux concours ont permis à M. Jean Toulet d'établir le présent catalogue, dont tous ceux qui sont épris ou curieux de reliures apprécieront la valeur scientifique et documentaire.

Une caractéristique est commune aux chefs-d'œuvre ici rassemblés : la qualité irréprochable de la facture. La reliure – il ne faut pas craindre de rappeler cette évidence fondamentale – est à la fois un art et une technique, le lieu et le fruit de nombreuses collaborations. Ceux qui exécutent le projet dont les créateurs sont les maîtres d'œuvre témoignent d'une science de la matière et du geste qui ne fait pas appel seulement à l'habileté manuelle, mais participe à l'invention. Nul savoir-faire ne mérite mieux le nom de métier d'art. Ainsi la Bibliothèque Nationale s'associe par ses commandes et ses expositions aux efforts qui tendent à promouvoir les métiers d'art et à manifester leur valeur irremplaçable dans la société d'aujourd'hui.

GEORGES LE RIDER

Administrateur général
de la Bibliothèque Nationale.

LISTE DES PRÊTEURS

M. Claude Blaizot; M. B. H. Breslauer; Mme Germaine de Coster; M. et Mme Robert Delmas; Mlle Nicole Dorra; M. Claude Ducos; Mme Hélène Dumas; M. Philippe Dupuy; M. Charles Filippi; Mme Mila Gagarine; M. Pierre Gilliot; M. Jacques Guignard; M. Jean-P. Guillaume; M. Henri Jaumont; Dr Christos Karagevrekis; M. Marcel Lecomte; M. Pierre Lecuire; M. Bernard Loliée; M. Pierre-Lucien Martin; Mme F. Mayer; M. Jean-Paul Miguet; Professeur Jacques Millot; M. Philippe de Montrémy; M. Jean-Claude Renard; M. Michel Richard; M. André Rodocanachi; M. Henri Rossignol; Marquis Étienne des Roys; Mlle Lucie Scheler; M. et Mme Lucien Scheler; M. et Mme Pierre Souleil; M. René Veaux; M.Lucien Vendel.

GERMAINE DE COSTER – HÉLÈNE DUMAS

1

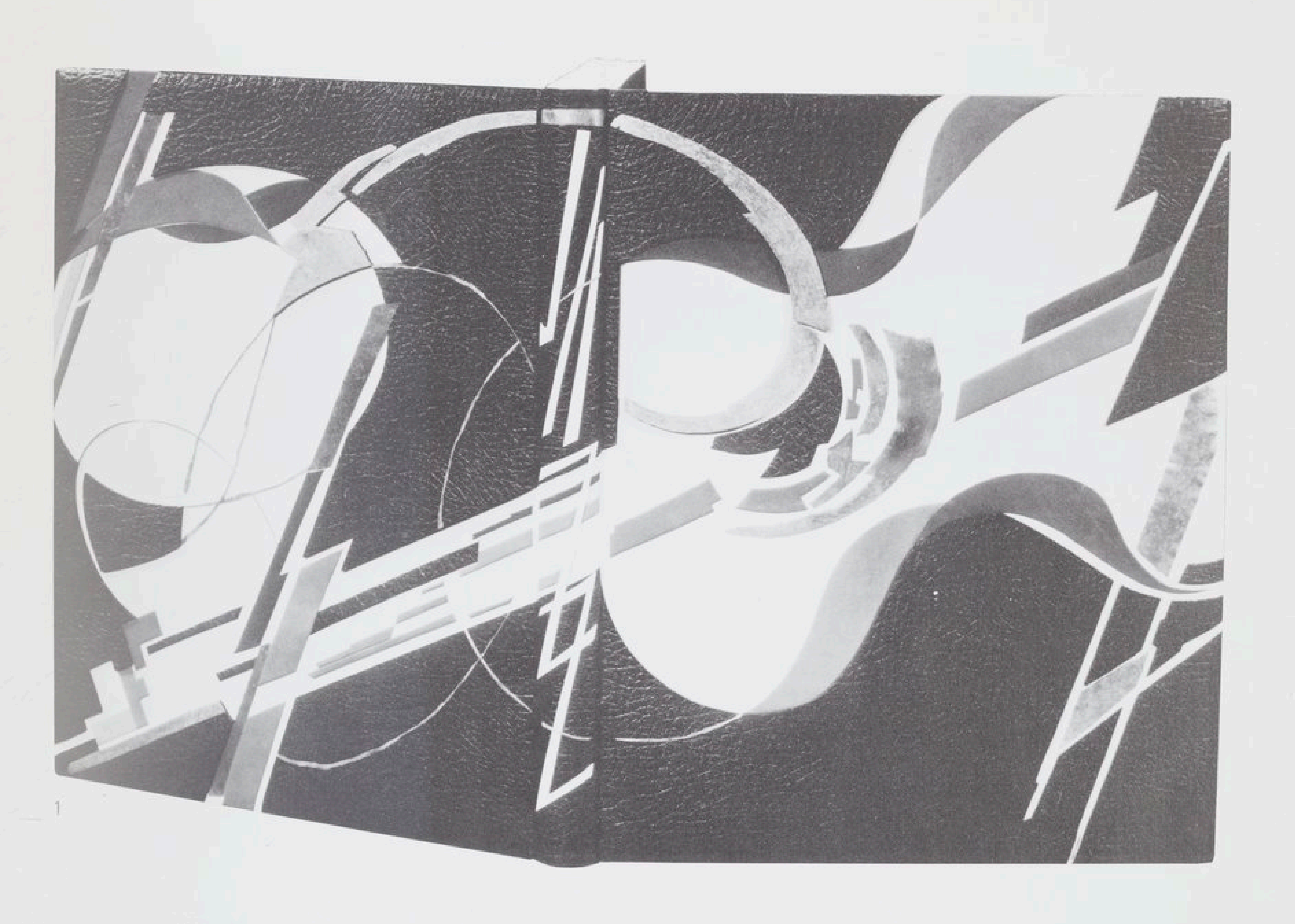
HENRI MATISSE

Jazz

Paris, Tériade, 1947. 430 × 340.
E.O. Pochoirs de Matisse. Ex. 112/250 sur vélin d'Arches.

Maroquin noir. En creux, grande forme de box mastic à mosaïques de box de couleurs vives, associées à des métaux martelés et oxydés, à niveau ou en relief, dans une ample composition évoquant un orchestre. 1978.

Bibliothèque Nationale. Arsenal.



1

PIERRE-LUCIEN MARTIN

2

RENÉ CHAR

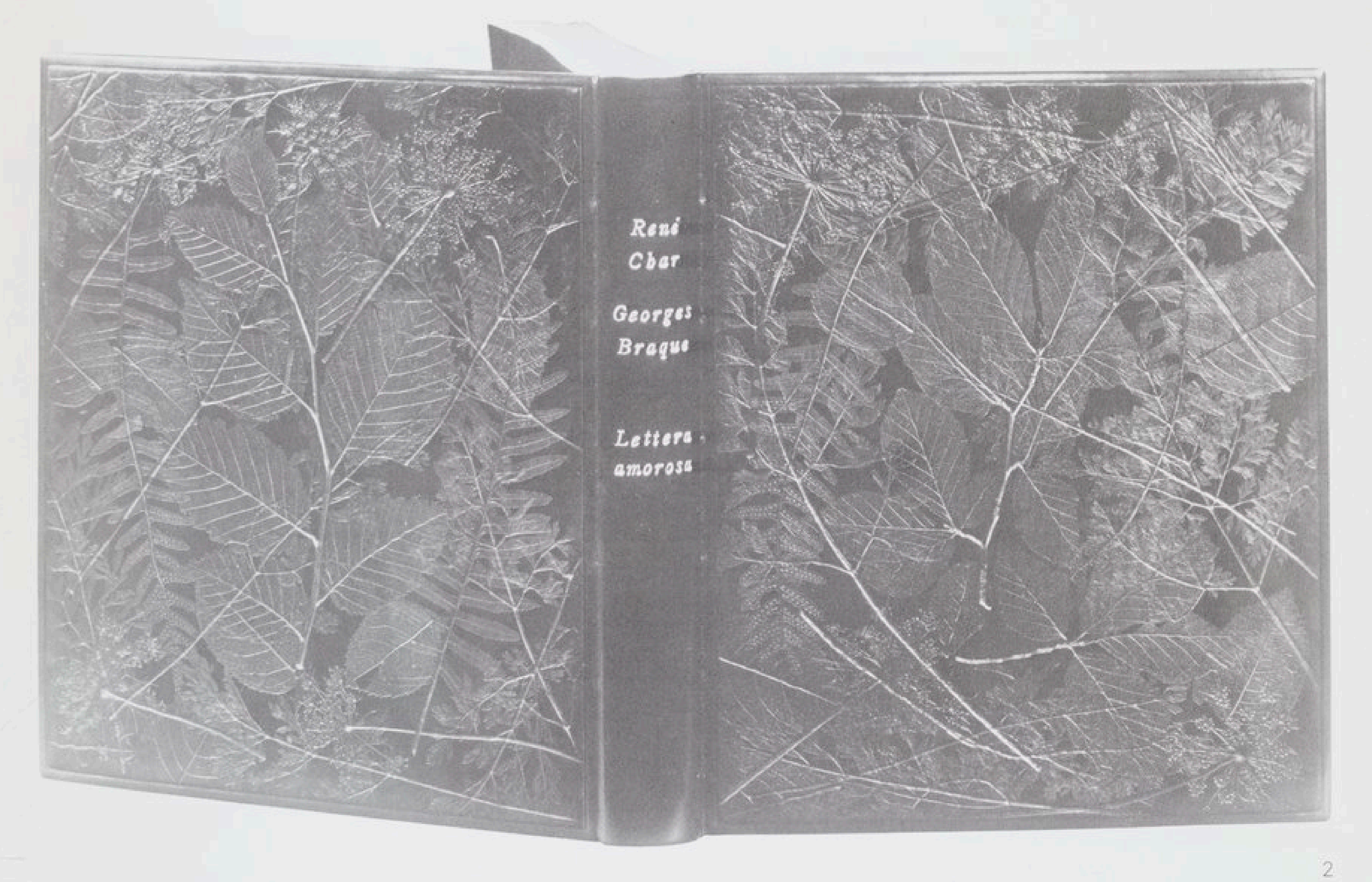
Lettera amorosa

GEORGES BRAQUE

Genève, E. Engelberts, 1963. 325 × 275.
Lithographies de Braque. Ex. OO D.L., avec une suite sur japon nacré, une suite sur japon Misumi et une suite barrée signée par l'éditeur et l'imprimeur.

Box violet foncé. Incrustation de même box, avec empreintes de végétaux. 1978.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.



2

COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET

3

JACQUES PRÉVERT

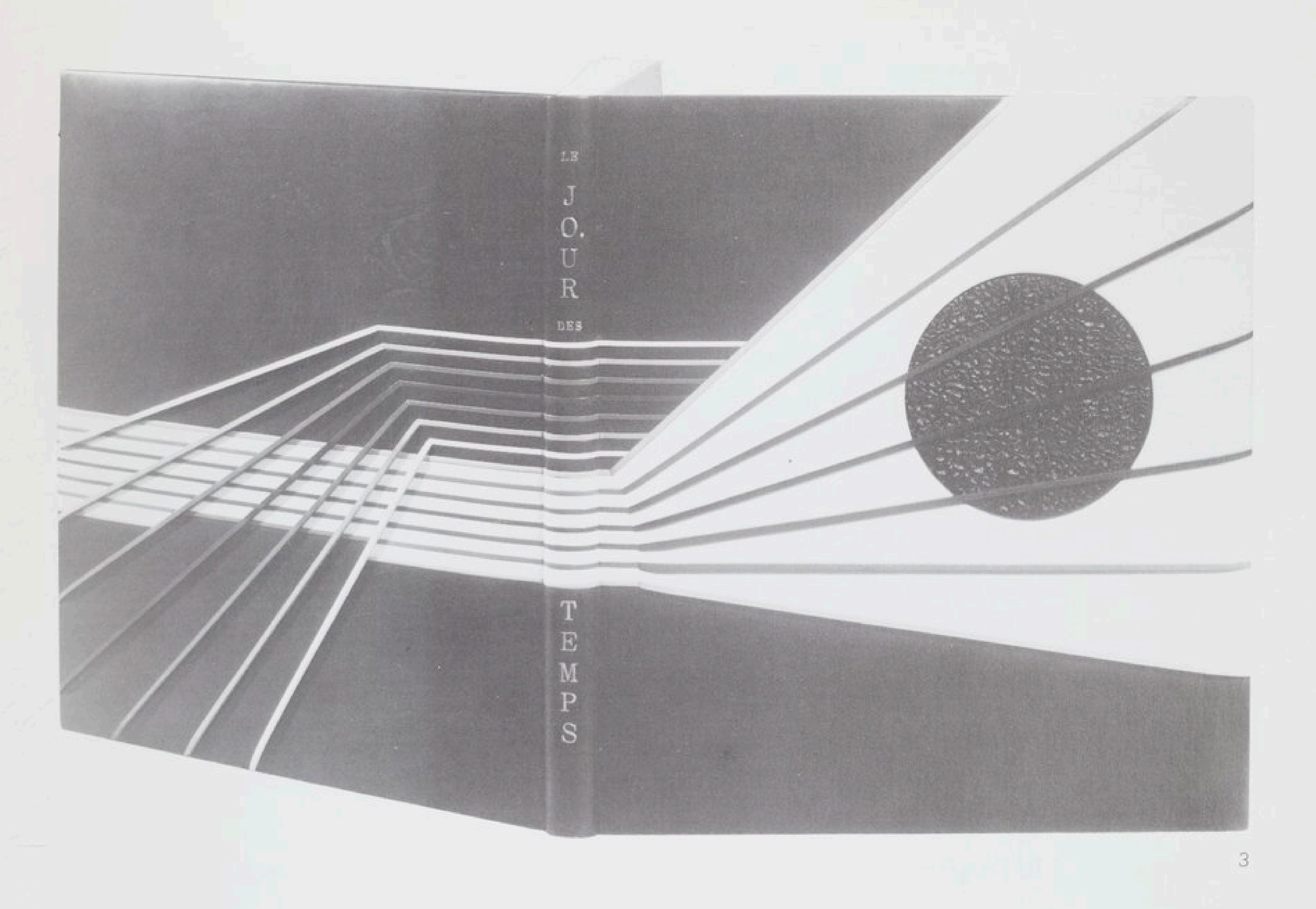
Le Jour des temps

MAX PAPART

Paris, Galerie Bosquet et J. Goutal Darly, 1975.
390 × 350.
E.O. Gravures de M. Papart. Ex. III/XV, avec une gravure non utilisée, signée.

Box brun. Large composition formée de bandes étroites, rayonnantes ou parallèles, en relief ou à niveau, de teintes dégradées, brunes ou grises. Ces jeux de lignes se détachent partiellement sur un fond de box crème et sur un cercle en creux de chevreau crispé. 1978.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.



3

MICHEL RICHARD – ÉLISABETH ROSSIGNOL

4

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

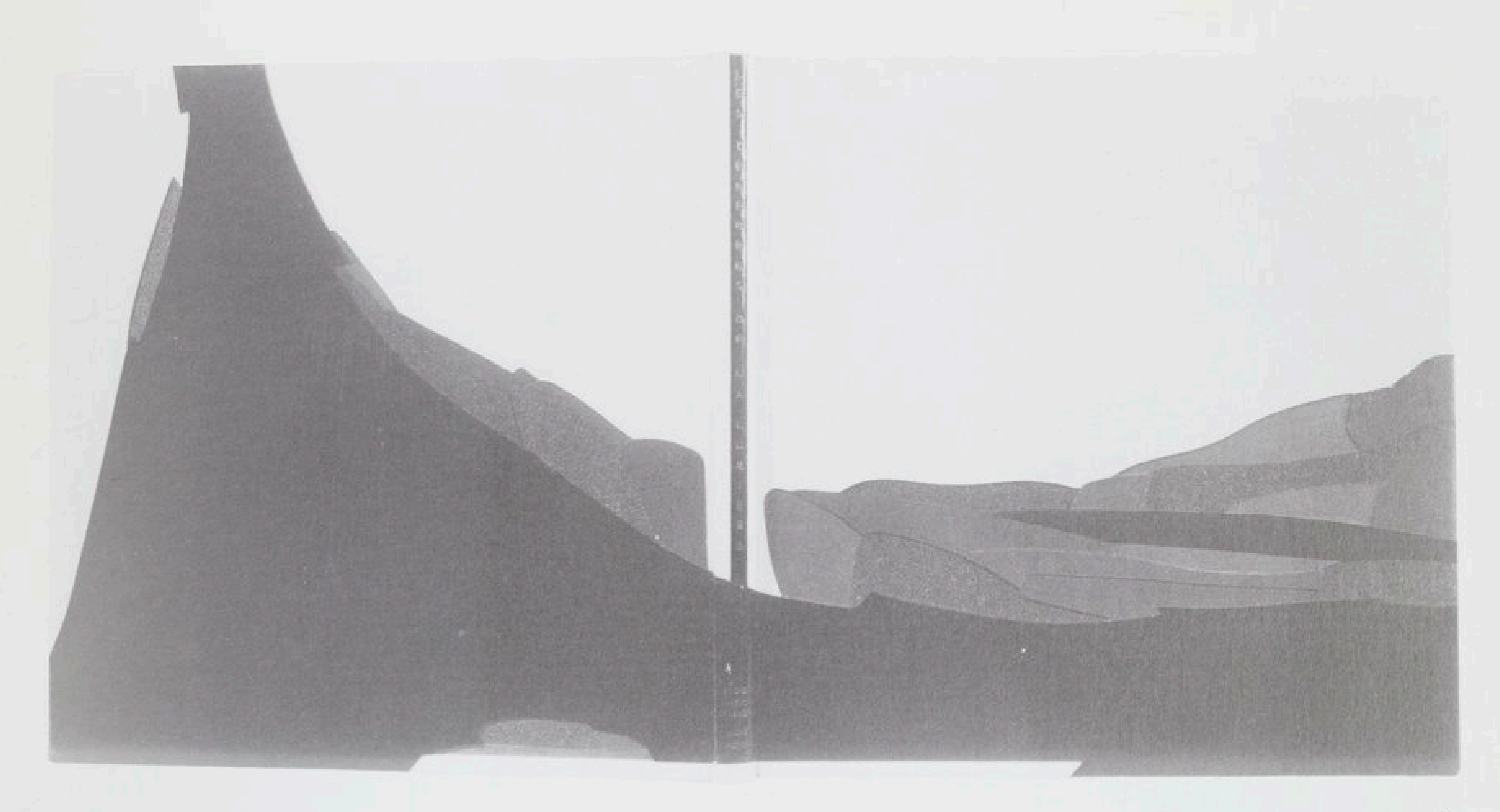
Ténèbres de la lumière

MICHEL RICHARD

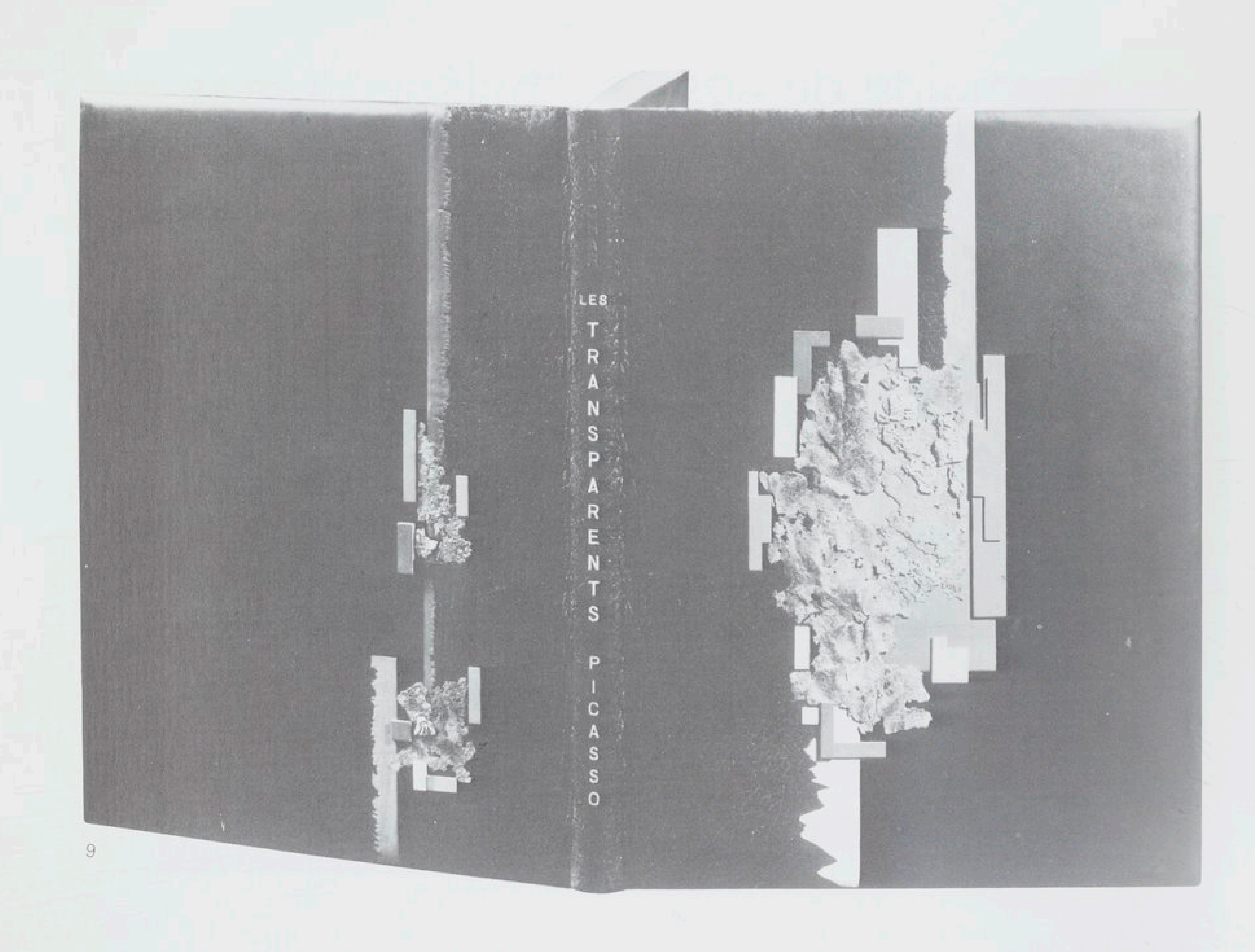
Les Arcs, l'artiste, 1973. 305 × 305.
E.O. Aquatintes de M. Richard. Ex. 12/25. Joints, don de l'artiste, le manuscrit et la maquette de l'ouvrage.

Maroquin jaune. En bas des plats, mosaïque de formes allongées noires, brillantes ou mates – box ou toile émeri –, à trois niveaux. 1978.

Bibliothèque Nationale. Réserve des Imprimés.

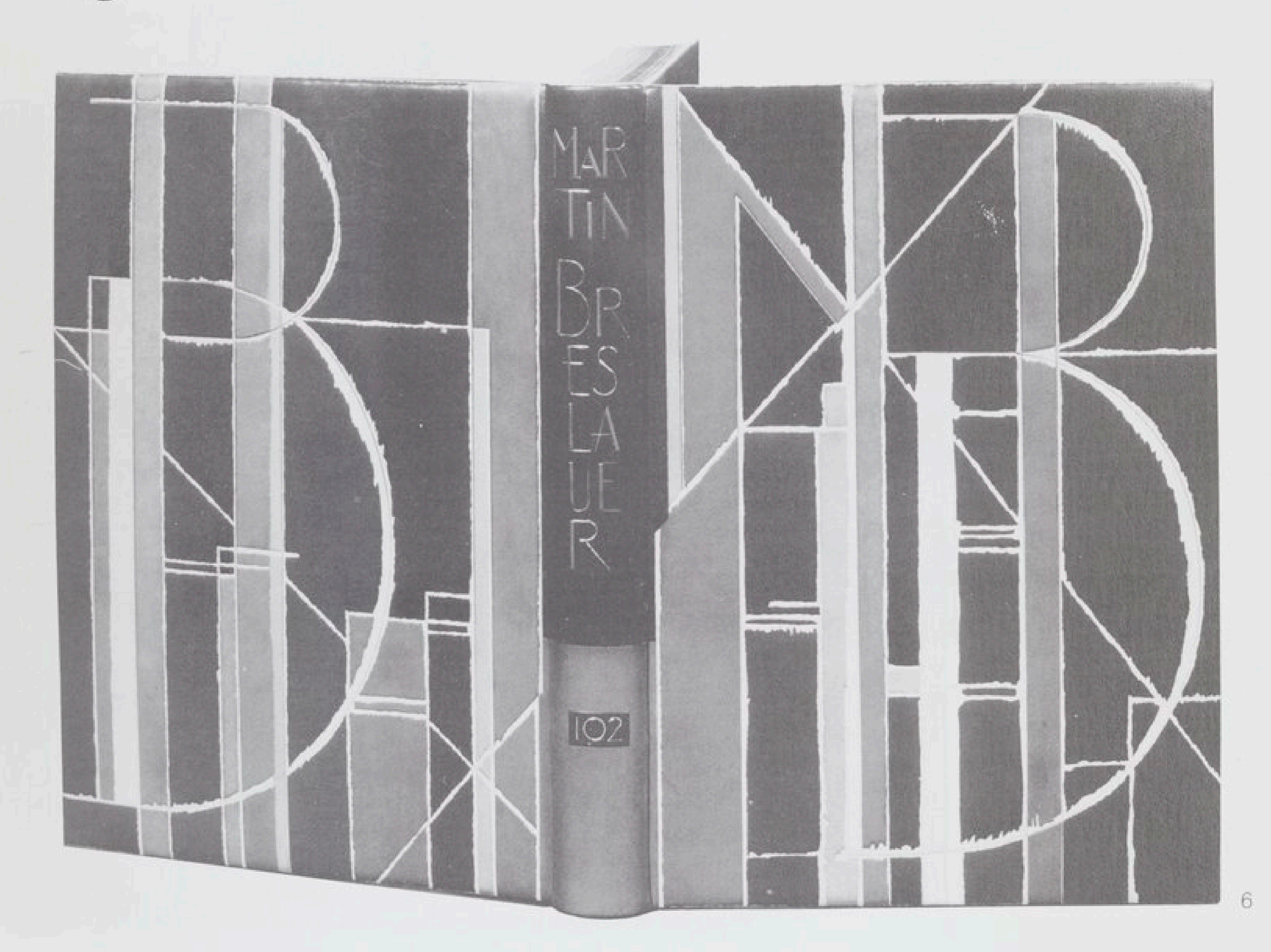


4



9

germaine de coster – hélène dumas



6

5

ANDRÉ MALRAUX

Saint-Paul, Fondation Maeght, 1973. 220 × 230.
Avec une lettre d'A. Malraux.

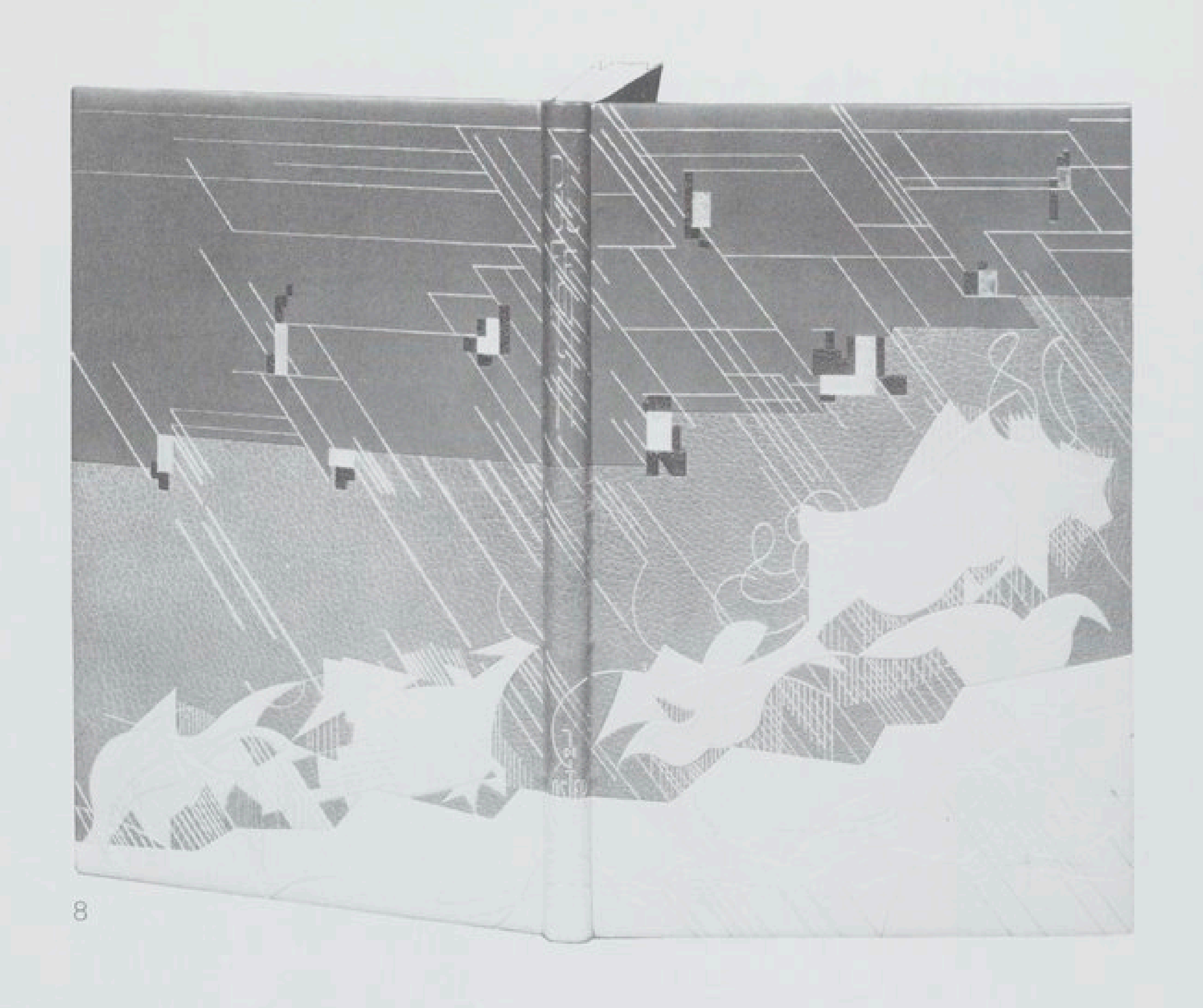
Box mastic. Mosaïques déchiquetées, noires, jaunes, pourpres et ocre rouge, figurant une silhouette de chat. 1977.

6

Books, manuscrits, fine bindings.

London, M. Breslauer, 1972. 300 × 220. (Catalogue 102).
Ex. avec des feuillets manuscrits joints.

Veau gris rosé. Grandes initiales mosaïquées bleu et amarante. Filets de palladium. 1974.



8

BUFFON

Histoire naturelle

GERMAINE DE COSTER

Paris, Librairie A. Blaizot, 1951. 440 × 300.
Gravures sur bois par G. de Coster.

7

Ex. 36/104 sur japon nacré.

Peau d'autruche beige. Sur le premier plat, composition formée par les lettres du nom de l'auteur, mosaïquées et dorées. 1963.

8

Ex. 91/104 sur japon nacré

Veau madère et bandes de maroquin gris plomb. Frise d'animaux escaladant l'arche de Noé. Filets obliques de palladium. 1969.

9 et sqq

RENÉ CHAR

Les Transparents

PABLO PICASSO

Alès, PAB, 1967. 330 × 255.
Gravures de Picasso. Ex. VI/X, avec suite sur chine et une gravure refusée.

Peau d'hippopotame et veau noir. Incrustation de métal érodé, patiné, entouré de plaquettes de box bleu, vert, violine. 1977.

10

JEAN COCTEAU

La Voix humaine

BERNARD BUFFET

Paris, Parenthèses, 1957. 460 × 240.
Pointes-sèches par B. Buffet. Ex. 17/150 sur papier d'Auvergne Richard de Bas.

Veau noir. Mosaïques de box gris plombé et acier. Larges bandes verticales d'hippopotame velouté. Filets horizontaux estampés à froid et palladium. 1969.

11

GERMAINE DE COSTER

27 bêtes pas si bêtes

Paris, Librairie A. Blaizot, 1950. 140 × 135.
E.O. Gravures sur bois par G. de Coster. Ex. 31/60 sur japon ancien, avec un dessin original et des épreuves d'essai. Dans un second volume, maquette de l'ouvrage, avec 27 dessins originaux.

Veau gris beige clair. Mosaïques de veau blanc et de couleurs, de peaux exotiques et de veau grenu; filets de palladium. Composition continue sur les 4 plats évoquant l'éclatement du bœuf. 1971.

12

ALPHONSE DAUDET

Tartarin de Tarascon

RAOUL DUFY

Paris, Scripta et picta, 1937. 330 × 250.
Lithographies de R. Dufy. Ex. 55/130 sur papier de Rives, avec épreuves d'essai et bons à tirer.

Box perle et maroquin outre-mer. Applications de mosaïques multicolores et d'œser, évoquant un port méditerranéen. 1974.

13

PAUL ÉLUARD

Corps mémorable

VALENTINE HUGO

Paris, P. Seghers, 1947. 250 × 190.
E.O. Dessin original de Valentine Hugo en frontispice. Ex. 21 sur japon impérial avec envoi de l'auteur à M. Lucien Scheler.

Veau madère. Filets dorés sinueux et fines mosaïques de couleurs soulignant le mouvement en spirale. 1965.

14

LÉON-PAUL FARGUE

D'après Paris

JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT

Paris, Librairie de France, 1931. 460 × 370.
Lithographies de J.-L. Boussingault. Ex. 75/120 sur vélin d'Arches.

Maroquin gris. Mosaïque multicolore et filets d'or évoquant l'île de la Cité et Notre-Dame de Paris.



13

15

ANDRÉ FRÉNAUD

Les Poèmes de Brandebourg

JACQUES VILLON

Paris, NRF, 1947. 285 × 220.
Gravures de J. Villon. Ex. 59/170 sur vélin du Marais.

Box pourpre. Longue bande de cuivre rouge, ajouré, oxydé et dentelé évoquant la robe des Rois mages. 1979.

16

ROBERT GANZO

Orénoque

JEAN FAUTRIER

Paris, Librairie A. Blaizot, 1942. 395 × 285.
Eaux-fortes de J. Fautrier. Ex. 5/21 sur papier d'Auvergne, avec une suite sur japon, une gouache originale et 10 gravures supplémentaires.

Box vert laurier. Incrustations de lamelles horizontales de métal perforé et patiné, accompagnées de fleurs de maroquins déchiquetés, multicolores, en oblique. 1978.



16

17

JEAN GIONO

Présentation de Pan

GERMAINE DE COSTER

Paris, Grasset, 1930. 195 × 145. (Pour les amis des Cahiers verts, 5.)
E.O. Dessins originaux de G. de Coster.

Box lavande. Mosaïque bleue et pourpre avec des motifs de métal incrusté.

MAX JACOB

A poèmes rompus

JACQUES VILLON

Paris, L. Broder, 1960. 170 × 135.
E.O. Eaux-fortes de J. Villon.

18

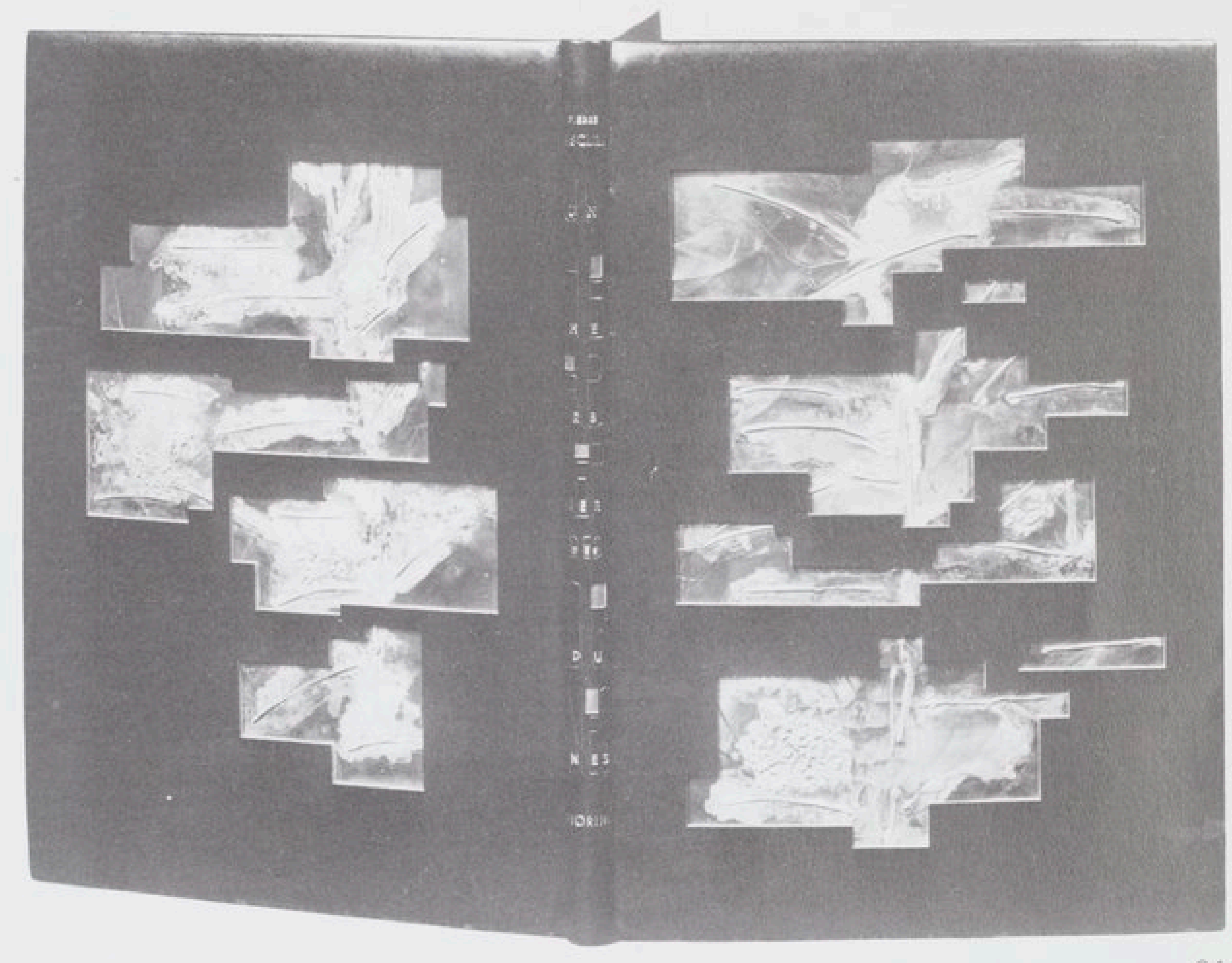
Ex. 40/115 sur vélin de Rives.

Box gris azur. Nombreuses fleurs de maroquin; lettres du titre, du prénom et du nom de l'auteur et de l'artiste en œser de toutes couleurs; filets verticaux de palladium. 1969.

19

Ex. 95/115 sur vélin de Rives.

Box châtaigne. Incrustations de métal flammé et oxydé. Longues et étroites mosaïques verticales de couleurs. 1979.



21

JEAN LESCURE

Un herbier des dunes

FIORINI

Paris, J. Bucher, 1963. 420 × 300.
E.O. Gravures de Fiorini.

20

Ex. 21/80 sur auvergne de Richard de Bas.

Box gris brun. Grandes plaques de métal flammé et oxydé dans un cadre de box en relief.

21

Ex. 51/80 sur auvergne de Richard de Bas.

Veau gris anthracite. Des ouvertures de formes géométriques laissent apparaître des fragments de métal flammé et patiné, avec des grains et des fils de cuivre et d'argent. 1973.

22

STÉPHANE MALLARMÉ

Quatrain à Méry Laurent

Paris, G. A. Dassonville, s.d. 75 × 125.
Ex. 16/16 sur japon ancien.

Peau blanche d'oiseau. Sur le premier plat, de légers frottis d'œser rouge, jaune, bleu et des filets dorés sinueux évoquent des mouvements d'aile. 1973.

23

PIERRE DE MASSOT

Galets abandonnés sur la page

JACQUES VILLON

Alès, PAB, 1958. 85 × 130.
E.O. Eau-forte de J. Villon. Ex. 9/30.

Veau blanc cassé. Mosaïques de tons légers associés aux couleurs de trois fragments minéraux – béryl, aigue-marine, tourmaline – incrustés dans la peau. 1964.

24

HENRI MATISSE

Jazz

Paris, Tériade, 1947. 430 × 340.
E.O. Pochoirs de Matisse. Ex. 147/250 sur vélin d'Arches.

Maroquin noir. Larges découpes faisant apparaître, sur fond de box crème, des formes dérivées d'instruments de musique, mosaïquées de tons violents et rehaussées de fragments d'étain martelé et perforé. 1978.

25

FRANCIS PONGE

L'Asparagus

JEAN FAUTRIER

Lausanne, F. Mermod, 1963. 285 × 240 (L'Aurore, 2.)
E.O. Lithographies de J. Fautrier. Ex. 38/98 sur papier de Richard de Bas.

Box vert olive et requin noir. Sur le premier plat, incrustation de cuivre patiné, gravé, ajouré, sur des mosaïques de couleurs vives. 1979.

26

RABELAIS

Pantagruel

ANDRÉ DERAIN

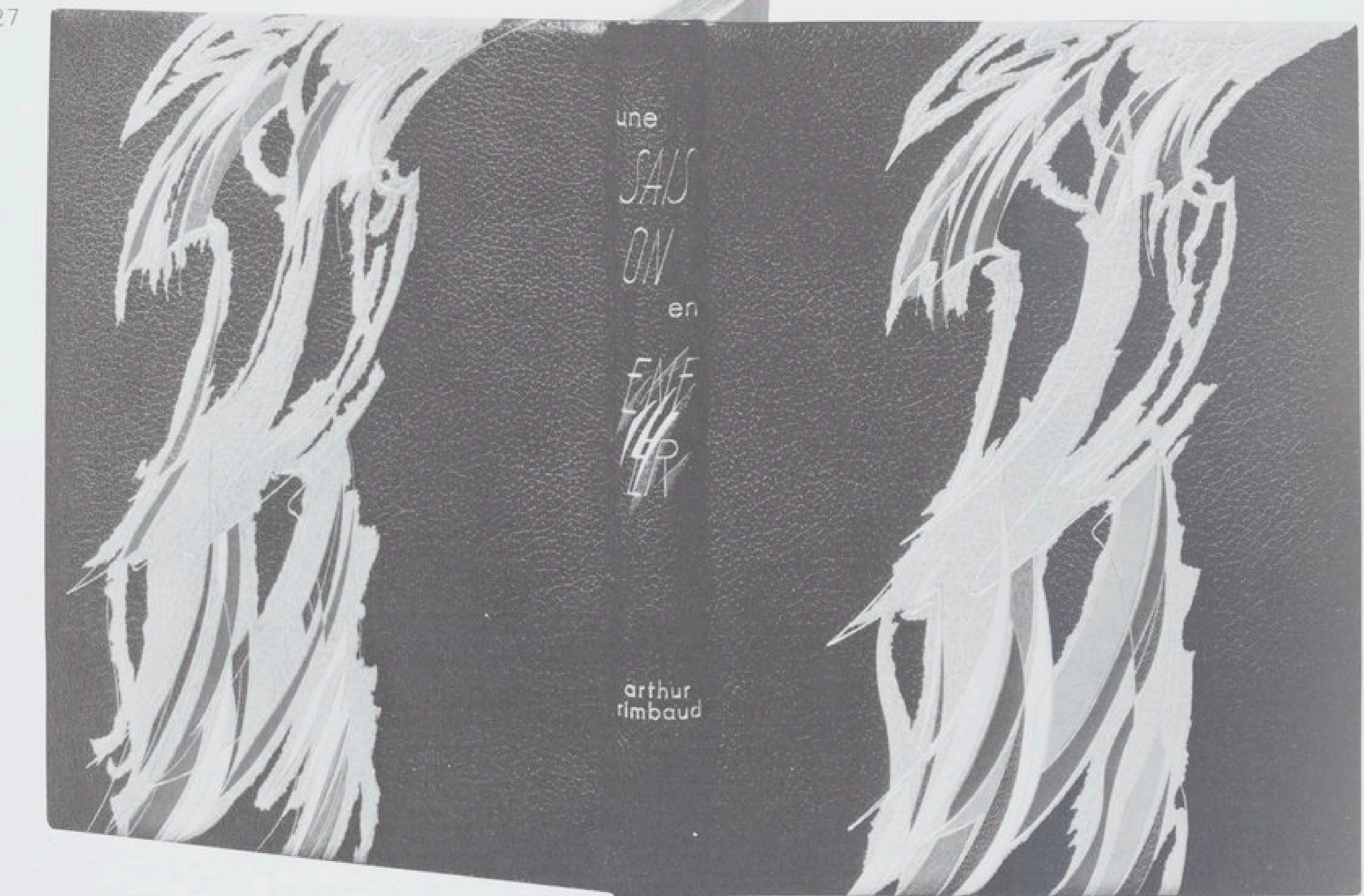
Paris, A. Skira, 1943. 350 × 290.
Gravures sur bois d'A. Derain. Ex. 61/250 sur vélin d'Arches.

Veau bleu drapeau. Sur chaque plat, cartes à jouer en mosaïque de couleurs vives et bordure de cartes superposées en maroquin bleu nuit, vert bronze, gris anthracite. 1968.

26



27



27

ARTHUR RIMBAUD

Une saison en enfer

ANDRÉ MASSON

Paris, Les Cent-une, 1961. 390 × 290.
Gravures d'A. Masson. Ex. LXVIII/CI sur grand vélin de Rives.

Maroquin noir. Composition verticale et sinueuse, comme des flammes : maroquin mastic déchiqueté, mosaïques aux tons vifs, filets dorés. 1966.

28

LUCIEN SCHELER

Lisières du devenir

RAOUL UBAC

Paris, J. Hugues, 1963. 310 × 240.
E.O. Gravures de R. Ubac. Ex. 82/90 sur auvergne Richard de Bas.

Box noir. Larges compositions en oblique de mosaïques de peau d'éléphant et de métal pressé et flammé. 1970.

29

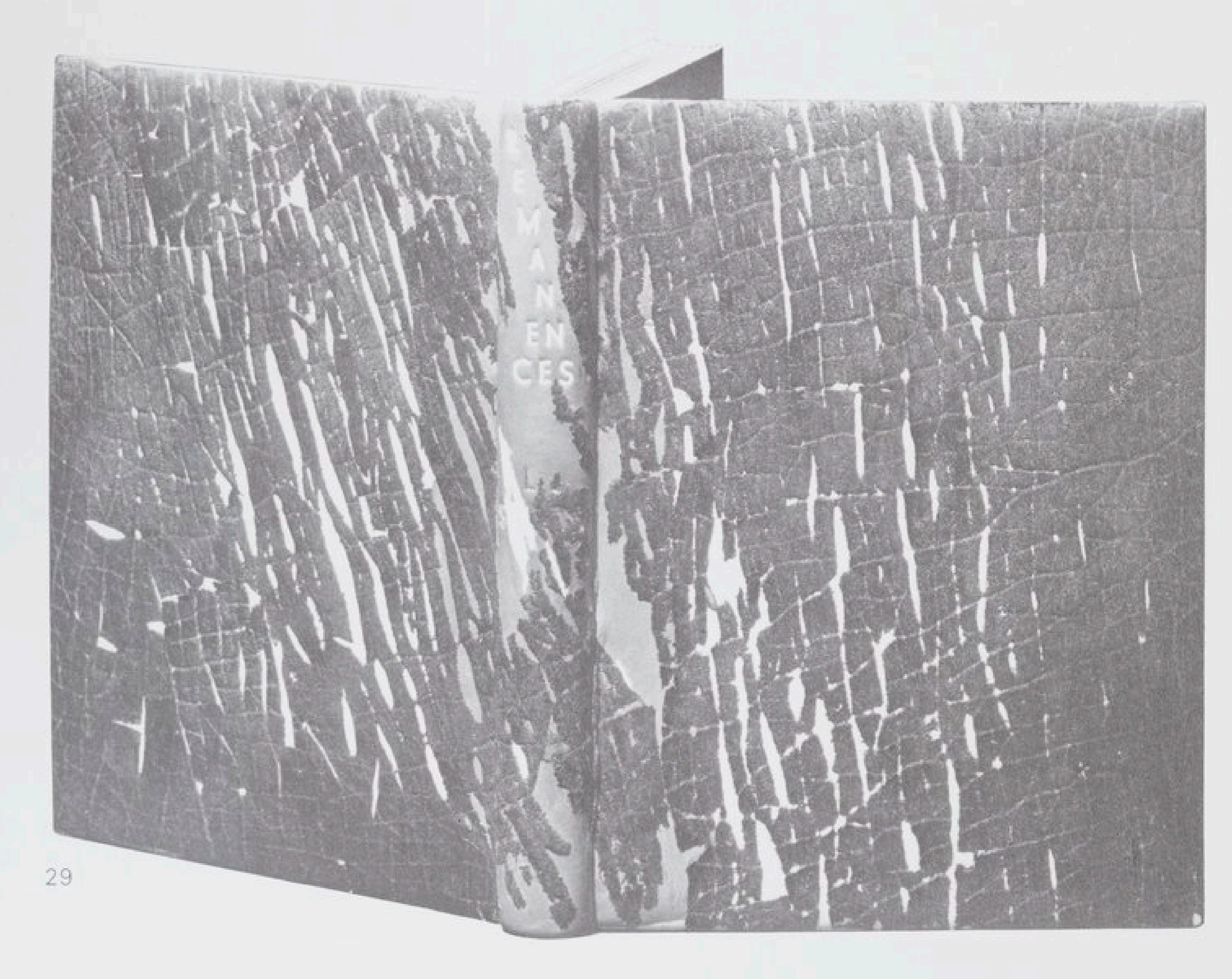
LUCIEN SCHELER

Rémanences

ALBERT FLOCON

Paris, Les Éditeurs français réunis, 1973. 165 × 130. Gravure au burin d'A. Flocon en frontispice. Ex. XII/XXX sur vélin d'Arches.

Veau orange recouvert d'une peau noire retournée, percée de fentes suivant les veines. Dos veau gris. 1975.



29

30

MICHEL SEUPHOR

La Vocation des mots

Lausanne, Ed. Hanc, 1966. 245 × 165.
Ex. 15, avec des feuillets manuscrits et un dessin de l'auteur.

Veau gris souris. Grandes applications de box mastic. Filets or et œser blanc horizontaux à intervalles progressifs. Deux carrés mosaïqués en box jaune et en métal blanc. 1968.

31

VIRGILE

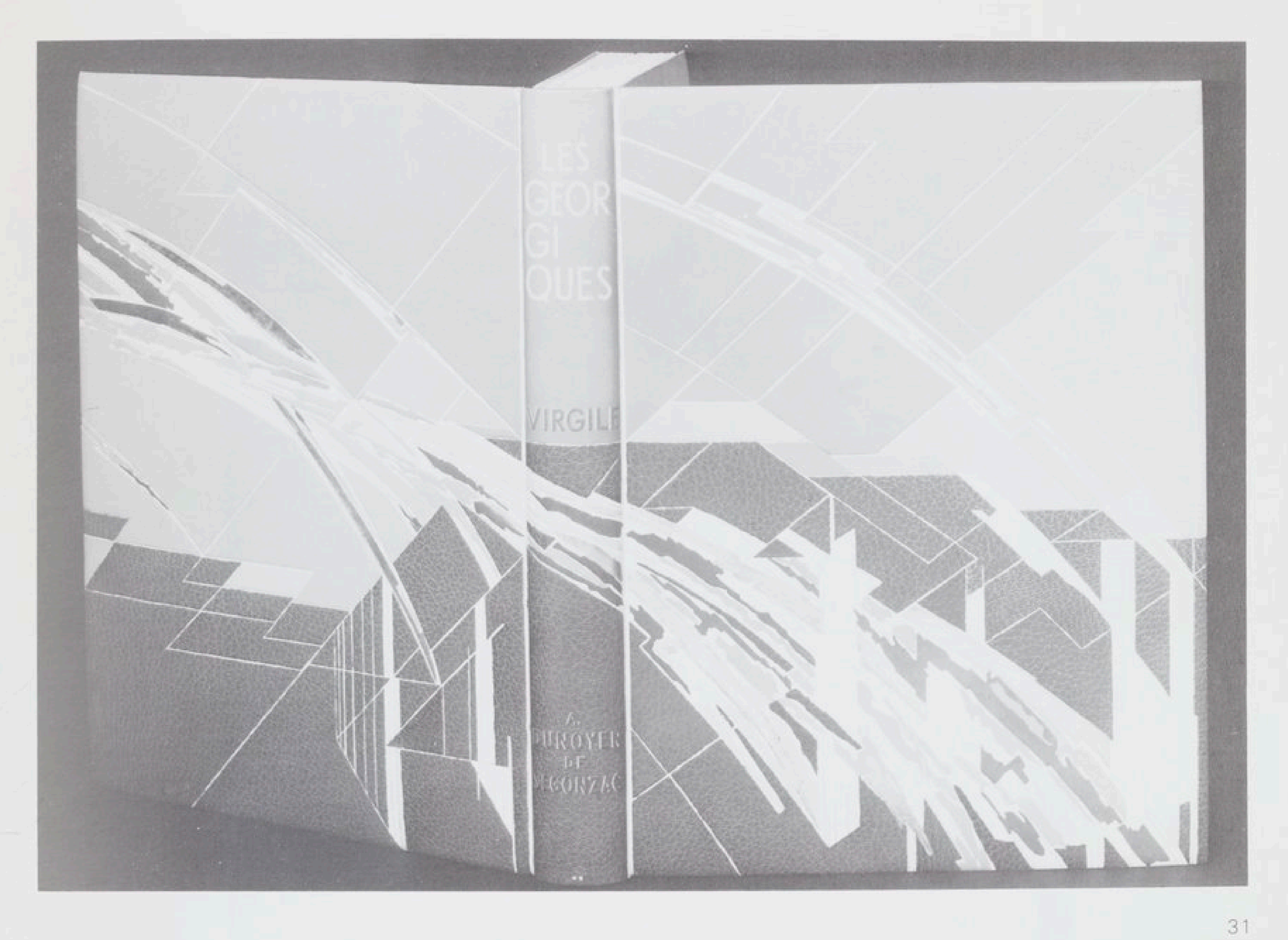
Les Géorgiques

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

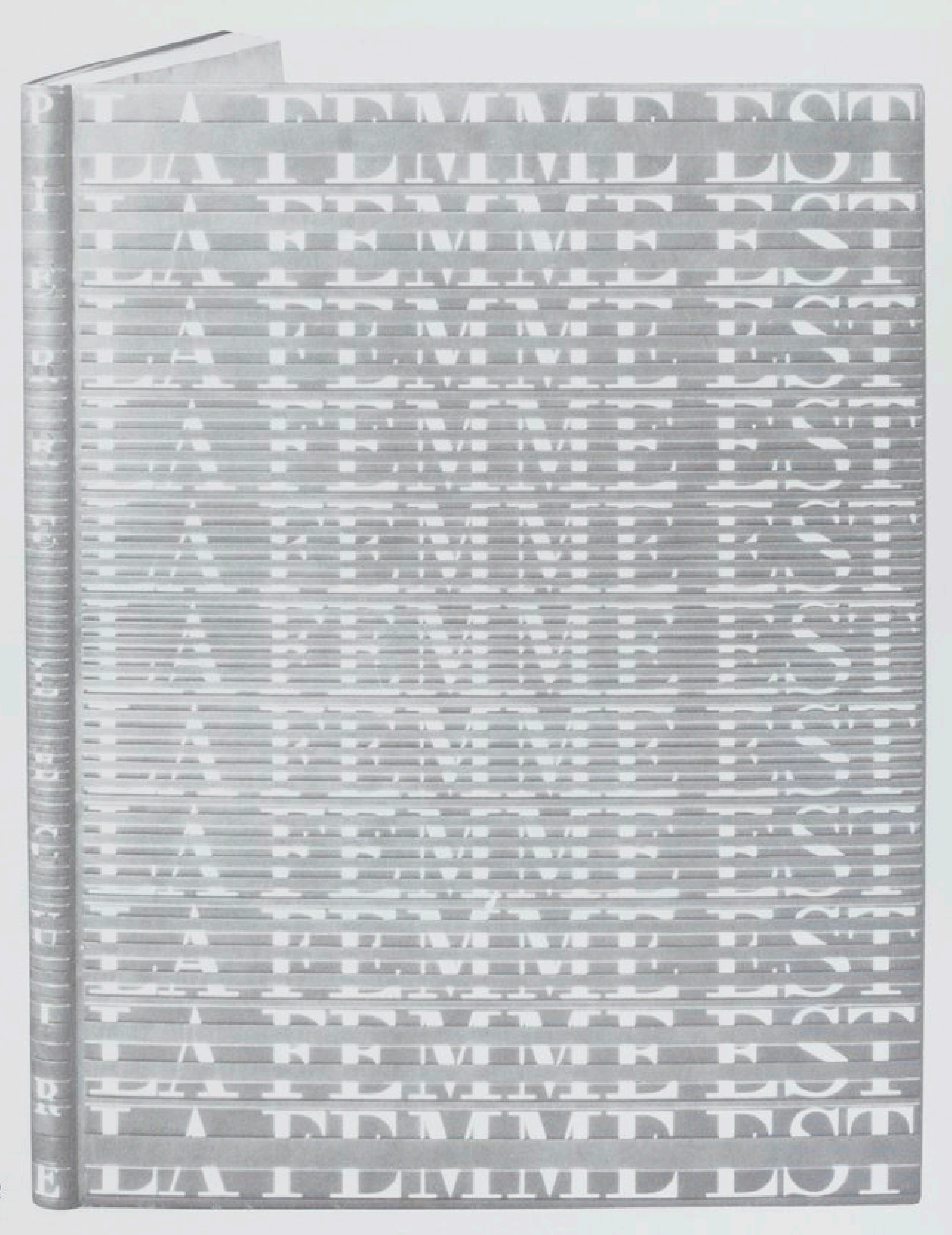
Paris, l'artiste, 1947. 460 × 340. Relié en trois volumes. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Ex. 18/50 sur vélin d'Arches, avec suite numérotée sur vélin de Rives, 25 gravures supplémentaires, 3 dessins originaux et un envoi.

Décor différent pour chaque volume. Veau blanc cassé. Larges bandes irrégulières mosaïquées en box grège et en maroquin gris perle. Mosaïques déchiquetées et lanières d'étain martelé et patiné évoquant un arc-en-ciel. Filets droits dorés et filets brisés de palladium. 1976.

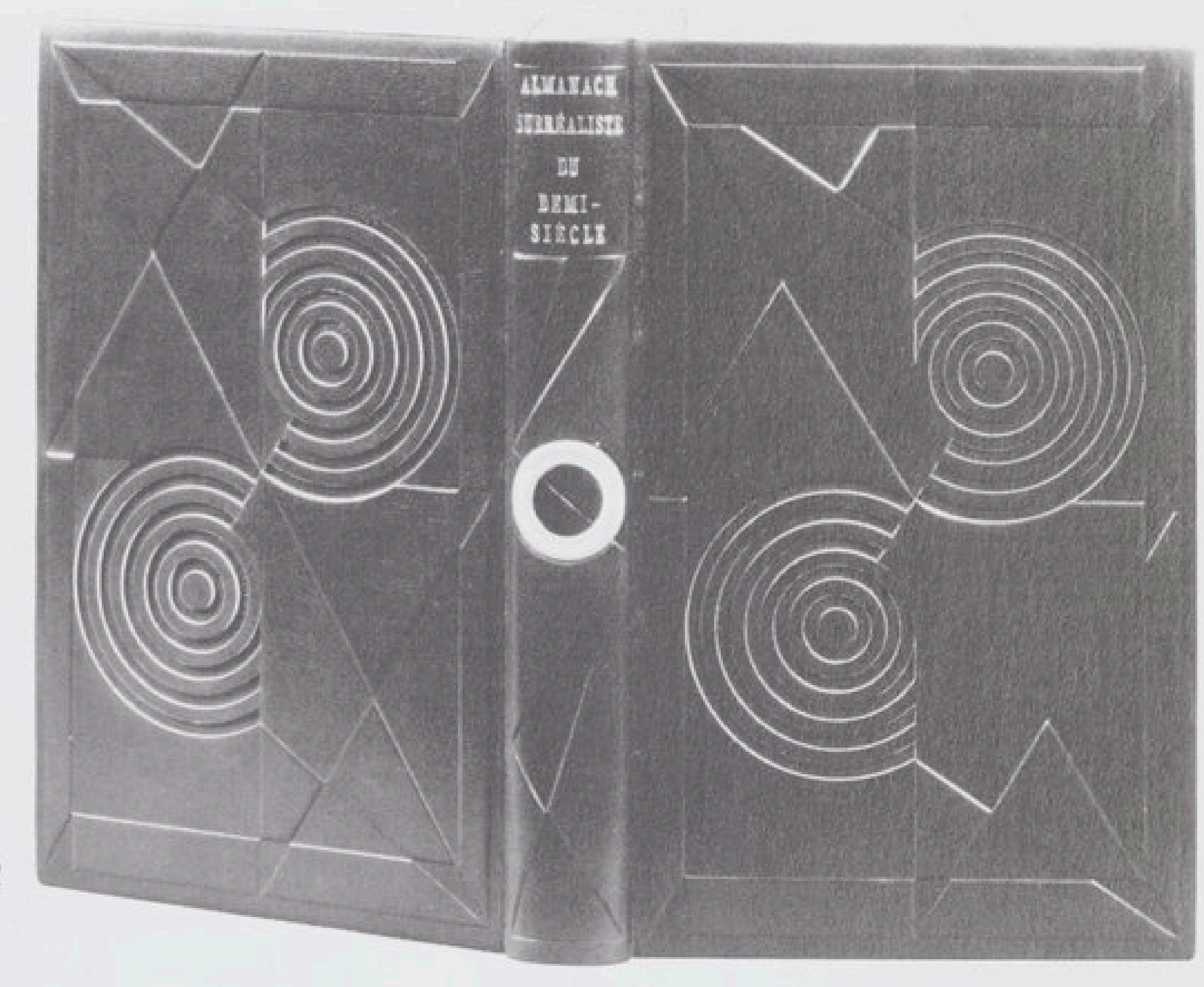
Reliures exécutées par Hélène DUMAS avec le concours occasionnel de René DESMULES (†) et Renaud VERNIER. Les décors de Germaine de Coster, d'abord réalisés par André JEANNE et Raymond MONDANGE (†), sont désormais confiés à l'Atelier RÉALISATIONS GRAPHIQUES-Gilbert BALÉ.



31



52



32

pierre-lucien martin

32

Almanach surréaliste du demi-siècle

MAX ERNST

Paris, Éditions du Sagittaire, 1950. 230 × 140 (Numéro spécial de *La Nef)*.
Sous la direction d'André Breton Lithographe de Max Ernst.
Ex. 24/65 sur vélin Lafuma.

Box bleu foncé. Dans une construction de formes géométriques en léger relief, s'imbriquent deux compositions de cercles concentriques interrompus, en relief ou à niveau, mosaïqués de box bleu vif ou grenat avec, partagés par la diagonale, des jeux de listels de mêmes couleurs. 1979.

33

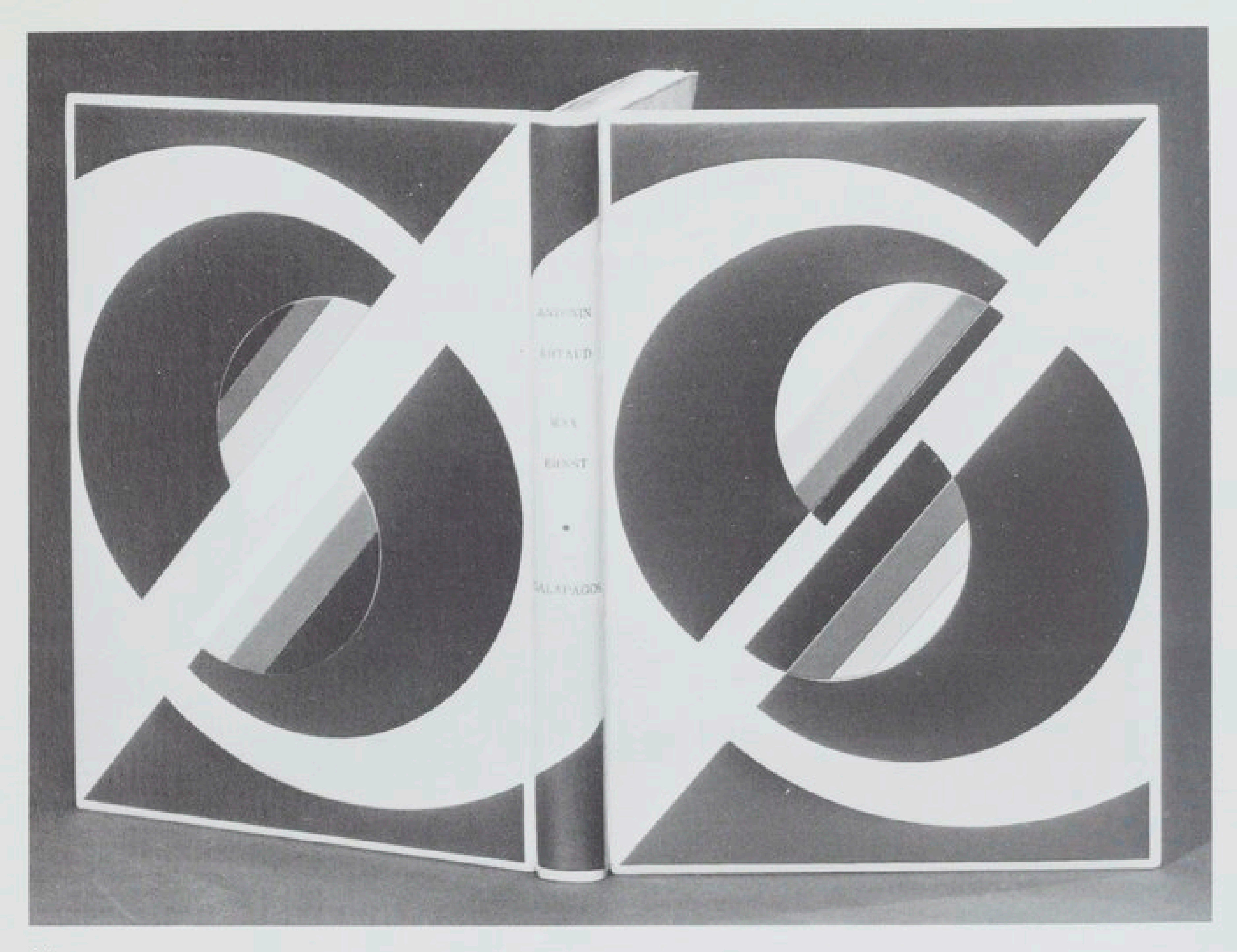
GUILLAUME APOLLINAIRE

L'Enchanteur pourrissant

ANDRÉ DERAIN

Paris, H. Kahnweiler, 1909. 272 × 195.
E.O. Gravures sur bois par Derain. Ex. 25/25 sur vieux japon.

Box noir. Des feuillages noirs et stylisés, en veau mat sur box brillant ou inversement, en relief ou en creux, couvrent tout le plat. Ces alternances sont déterminées par une construction de losanges et de demi-losanges délimitée par un cadre étroit. 1971.



34

34

ANTONIN ARTAUD

Galapagos, les îles du bout du monde

MAX ERNST

Paris, L. Broder, 1955. 212 × 154. (Écrits et gravures, 3).
E.O. Eaux-fortes de M. Ernst. Ex. 25/115 sur vélin de Rives, avec un dessin et un envoi de l'artiste au relieur.

Box vert gris. Grandes formes géométriques en box vert foncé métallisé. Deux demi-cercles partagés en bandes parallèles de largeurs croissantes et de teintes dégradées havane. 1976.

35

ALBERT CAMUS

L'Été

Paris, Gallimard, 1954. 190 × 128. (Les Essais,LXVIII). E.O. Ex. 19/20 sur vélin de Hollande Van Gelder.

Maroquin noir. Cadre de box noir irisé. Vers le bord extérieur, composition de cercles de diverses couleurs et en caisson. 1969.

36

ALBERT CAMUS

L'Étranger

Paris, Gallimard, 1942. 183 × 118.
E.O.

Box beige. Jeu de bandes parallèles de même box, en relief, couvrant tout le plat, avec listels orange ou bleu vif. Elles sont décalées à l'intérieur d'un large cercle interrompu par le bord extérieur. 1970.

37

ALBERT CAMUS

La Peste

Paris, Gallimard, 1947. 190 × 123.
E.O. Ex. H.C., C/E sur japon impérial.

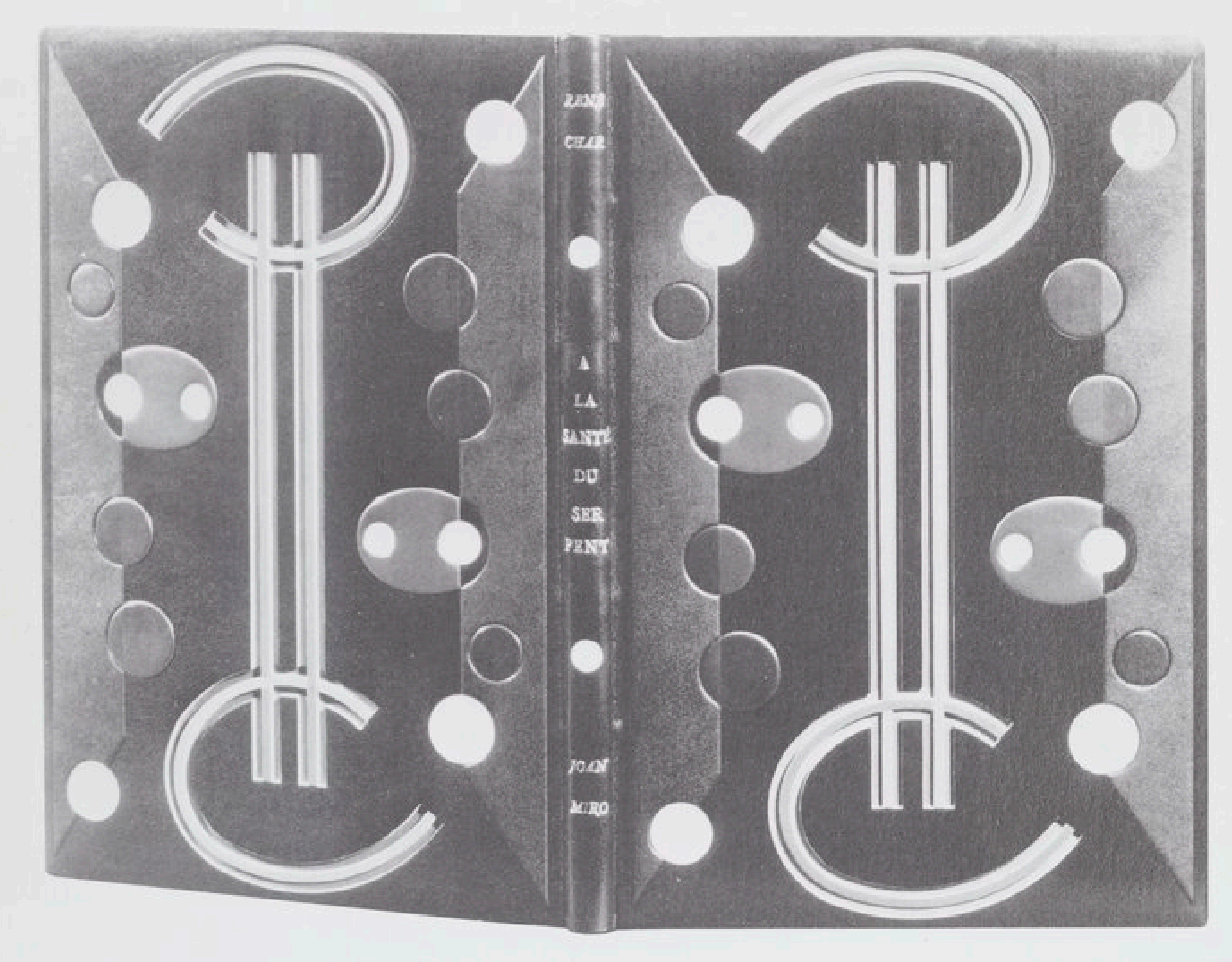
Box noir et mosaïque de box blanc, gris clair et gris foncé. Construction de perspective en profondeur, constituée par deux triangles et deux trapèzes dans lesquels sont imbriqués d'autres trapèzes, en caisson ou à niveau, comme des fenêtres. 1970.

38 

38
MARC CHAGALL
Cirque

Paris, Tériade, 1967. 433 × 328.
E.O. Lithographies de Chagall. Ex. 69/250 sur arches.

Box noir. Deux spirales se développent et s'imbriquent dans des arcs de cercles et dans des lignes brisées. Ces tracés sont en relief ou à niveau et mosaïquées de nombreuses peaux de natures et de couleurs différentes. 1969.



39

39

RENÉ CHAR

A la santé du serpent

JOAN MIRÓ

Paris, G.L.M., 1954. 290 × 190.
E.O. Ornements et lithographie de Miró. Ex. 41/50.

Box noir et bandes verticales latérales de veau noir mat. Ample graphisme mosaïqué de bandes étroites, bleues, en relief dans des bandes en caisson. De part et d'autre, formes circulaires et ovales mosaïquées de multiples couleurs. 1979.

40

RENÉ CHAR

Artine

SALVADOR DALI

Paris, Éditions surréalistes, 1930. 240 × 185.
E.O. Gravure par S. Dali. Ex. 13/15 sur japon ancien.

Box noir. Une ample forme aux contours sinueux, partagée en son milieu, mosaïquée de vernis rouge et noir, est enfermée par deux compositions géométriques en veau noir avec une bande verticale de vernis noir. 1973.

41

RENÉ CHAR

Chants de la Balandrane

Paris, Gallimard, 1977. 217 × 145.
E.O. Ex. 28/50 sur hollande Van Gelder.

Box beige. Incrustation de même box, avec empreintes de végétaux et traitement à la cire. 1979.

42

RENÉ CHAR

L'Inclémence lointaine

MARIA-ELENA VIEIRA DA SILVA

Paris, P. Bérès, 1961. 475 × 335.
Gravures au burin de Vieira da Silva. Ex. 4/10 sur japon, avec deux suites sur vélin et sur japon, un dessin original, un poème manuscrit.

Maroquin noir. Jeu monochrome de bandes étroites verticales et courbes, en relief ou en caisson, en veau mat ou vernis, avec une large bande verticale en caisson. 1973.

43

RENÉ CHAR

Poèmes

NICOLAS DE STAËL

Paris, l'artiste, 1952. 375 × 287.
Gravures sur bois de N. de Staël. Ex. 5/15 sur grand vélin d'Arches, avec suite sur japon ancien et suite sur vélin.

Maroquin noir. Dans un cadre étroit, construction monochrome de petits rectangles en relief et de différentes dimensions, de part et d'autre d'une ligne médiane verticale. Ces rectangles sont, dans la partie gauche, de veau mat sur fond de box brillant et, dans la partie droite, de box brillant sur fond de veau mat. 1972.

PAUL ÉLUARD

La Barre d'appui

PABLO PICASSO

Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1936. 225 × 168.
E.O. Eaux-fortes de Picasso.

44

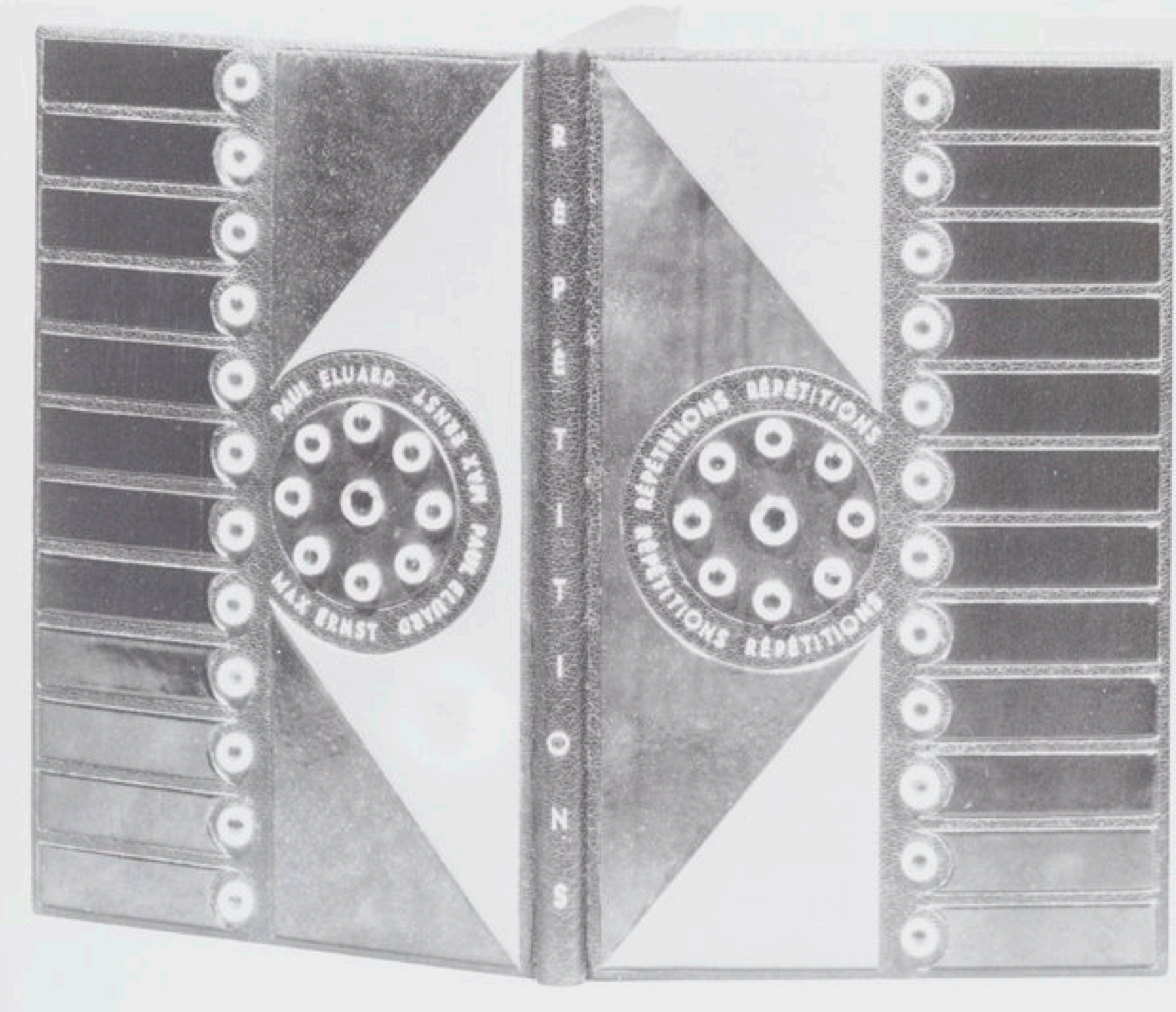
Ex. 4/5 sur japon ancien, avec trois suites des gravures, en bleu, en rouge et en vert, justifiées IV/VI.

Maroquin brun foncé. Trois bandes en caisson, l'une verticale et deux en diagonales, contiennent en relief sur fond de box havane, trois bandes alternativement des mêmes couleurs qui rappellent le tirage des suites. 1976.

45

Ex. 23/40 sur japon ancien.

Box gris foncé. Composition de bandes en relief dans des bandes en caisson, formant un croisillon blanc sur gris et deux ensembles de fragments d'ovales gris. 1975.



46

46
PAUL ÉLUARD
Répétitions
MAX ERNST

Paris, Au Sans pareil, 1922. 222 × 140.
E.O. Dessins de Max Ernst. Ex. 100 × 350.

Marocain noir. A droite, succession de bandes horizontales de box noir irisé, avec, à une extrémité, un œil artificiel incrusté. A gauche, mosaïque de triangles de box rouge mat ou vernis et de cercles portant également des yeux. 1975.

47
MILA GAGARINE
Poèmes
SERGE CHARCHOUNE

Paris, l'auteur, 1969. 260 × 130.
E.O. Eaux-fortes de Charchoune. Ex. de l'auteur avec deux suites sur chine et sur japon, deux eaux-fortes inédites et deux eaux-fortes refusées sur chine et sur japon.

Veau noir mat. Bande centrale verticale formée de deux bandes de box noir brillant en caisson, de chaque côté d'une bande de vernis noir. 1973.

48

JEAN GENET

Le Balcon

ALBERTO GIACOMETTI

Decines (Isère), L'Arbalète, 1956. 210 × 150.
E.O. Lithographies d'A. Giacometti. Ex. XV/XXXII sur japon nacré impérial.

Box noir. Grand parallélogramme interrompu par des arcs de cercle, strié de fines baguettes verticales en box rouge et entouré de triangles et de bandes verticales de veau mat. 1977.

ROCH GREY

Chevaux de minuit

PABLO PICASSO

Cannes et Paris, Iliazd, le Degré quarante-et-un, 1956. 315 × 223.
E.O. Pointes-sèches et burins de Picasso.

49

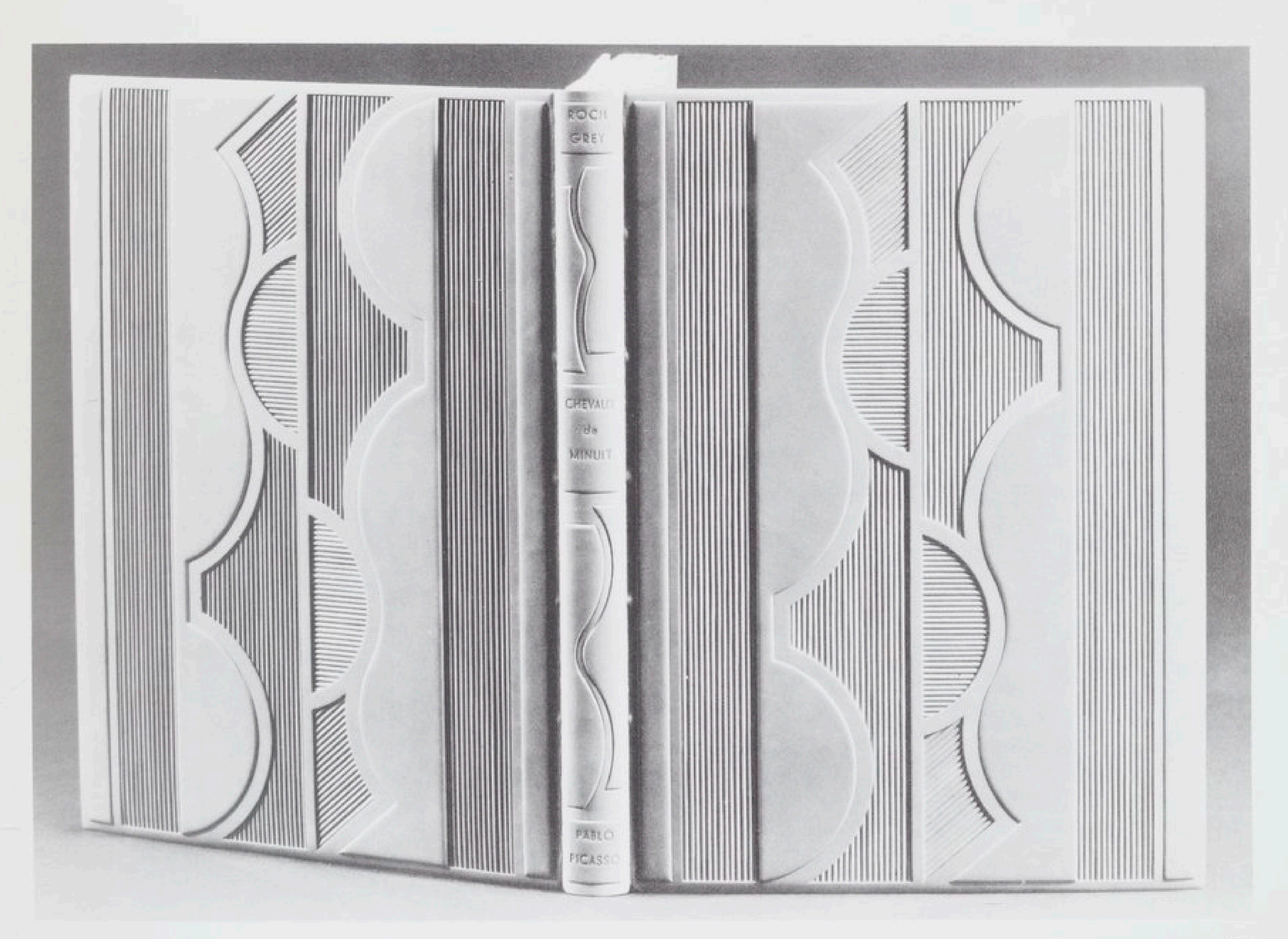
Ex. XVI/XVI sur vieux japon, avec suite rayée sur chine, reliée à part.

Box tabac. Composition monochrome de baguettes incrustées et de reliefs formant, de chaque côté, des bandes verticales et, au centre, un jeu de lignes droites et courbes. 1978.

50

Ex. 14/52 sur vieux japon, avec suite sur japon, reliée à part.

Box noir. Jeux de multiples formes sur une base de lignes droites ou irrégulières, mosaïquées en box bleu drapeau. 1966.



49

51
ROBERT LEBEL
La Double vue
ALBERTO GIACOMETTI

Paris, Le Soleil noir, 1964. 290 × 240.
E.O., avec *L'Inventeur du temps gratuit*. Eaux-fortes de Giacometti et pliage de Marcel Duchamp. Ex. H.C. N/O, avec suite de 6 gravures et un état du pliage.

Maroquin bleu foncé. Composition mosaïquée en box bleu à listels rouges : large bande en diagonale, constituée d'étroites bandes parallèles en caisson; de part et d'autre, grandes formes géométriques et dans les angles, deux cercles. Ceux-ci sont partagés en deux demi-cercles en relief et en creux, portant de petits cercles de box bleu métallisé en relief sur le creux, en creux sur le relief. 1977.

52
PIERRE LECUIRE
La Femme est.

Paris, P. Lecuire, 1967. 665 × 485.
E.O. Ex. 9/45 sur auvergne Richard de Bas.

Box tabac. Mosaïque d'une succession de bandes horizontales de même box, s'élargissant et s'espaçant selon un calcul progressif, de part et d'autre de la médiane horizontale. Elles supportent et fragmentent les lettres du titre répété onze fois, en box beige. 1969.

53
PIERRE LECUIRE
Le Livre des livres

Paris, P. Lecuire, 1974. 480 × 348.
E.O. Gravures de 15 artistes contemporains. Ex. 7/25 sur papier du Moulin de Larroque, avec suite sur chine et une gravure supplémentaire.

Box bleu foncé. De chaque côté d'une étroite bande verticale, construction de formes mosaïquées de mêmes box bleu foncé évoquant les feuillets d'un livre ouvert. 1979.

54
PIERRE LECUIRE
Logis de terre
RAOUL UBAC

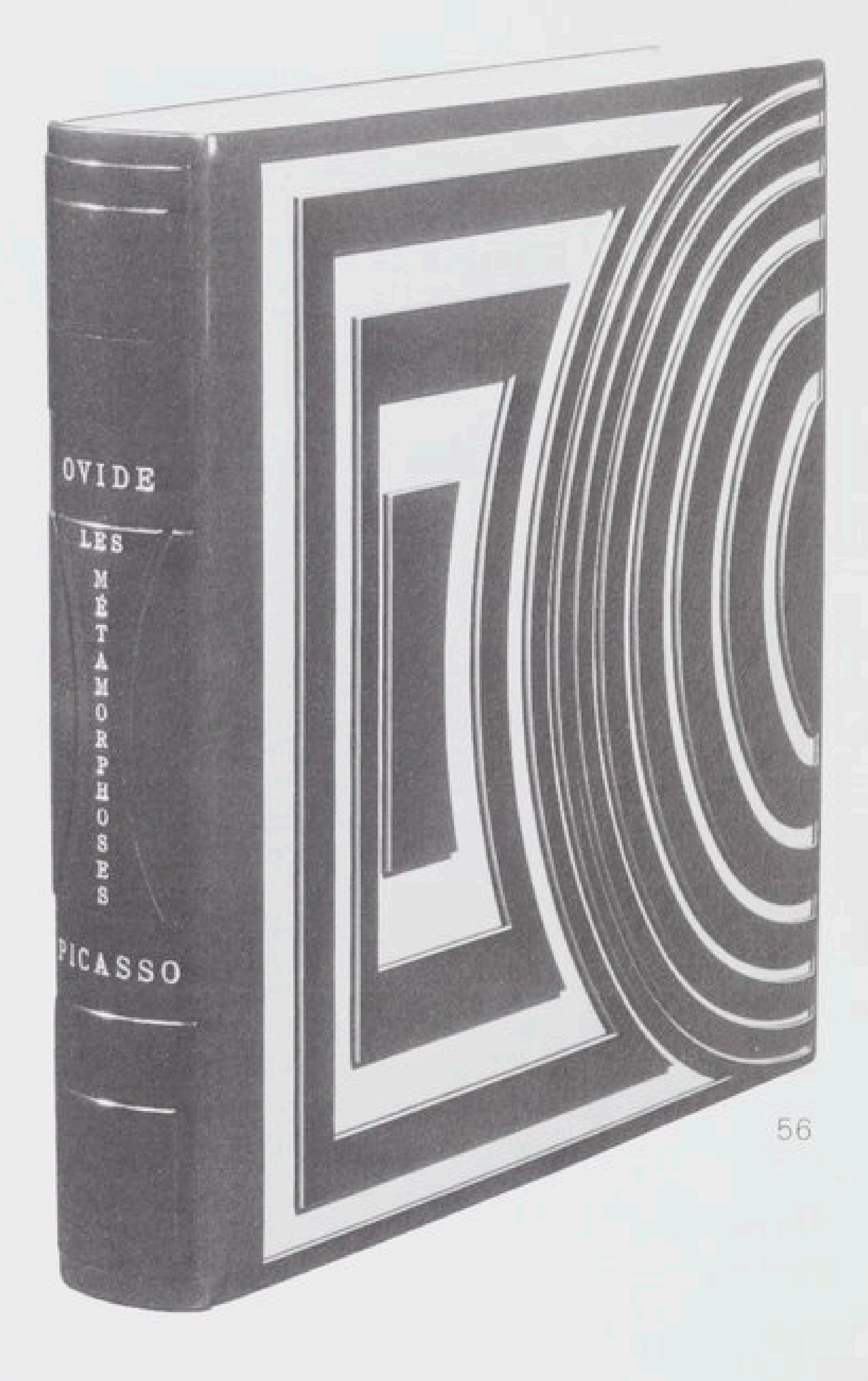
Paris, P. Lecuire, 1970. 315 × 180.
E.O. Estampages d'ardoises gravées par Ubac. Ex. 1/20 sur papier du Népal, avec une suite sur Chine et 4 gravures supplémentaires.

Box gris-vert. Composition monochrome formée d'une bande verticale, d'une bande en diagonale et d'une large boucle, qui, elles-mêmes, sont constituées de bandes étroites en caisson. 1976.

55
ADRIAN DE MONLUC
Le Courtisan grotesque
JOAN MIRÓ

Paris, Iliazd, le Degré quarante-et-un, 1974. 430 × 310.
Première édition illustrée. Eaux-fortes de Miró. Ex. 4/6 sur japon ancien, avec suite sur chine en noir.

Maroquin noir. Trois bandes bombées, en box noir, s'entrecroisent au centre. De part et d'autre de la bande centrale, amples volutes et formes ovoïdes, avec une crête centrale en vernis noir ou en box métallisé bleu foncé ou grenat, entre deux bandes étroites de box bleu, rouge ou jaune, certaines en caisson. 1976.

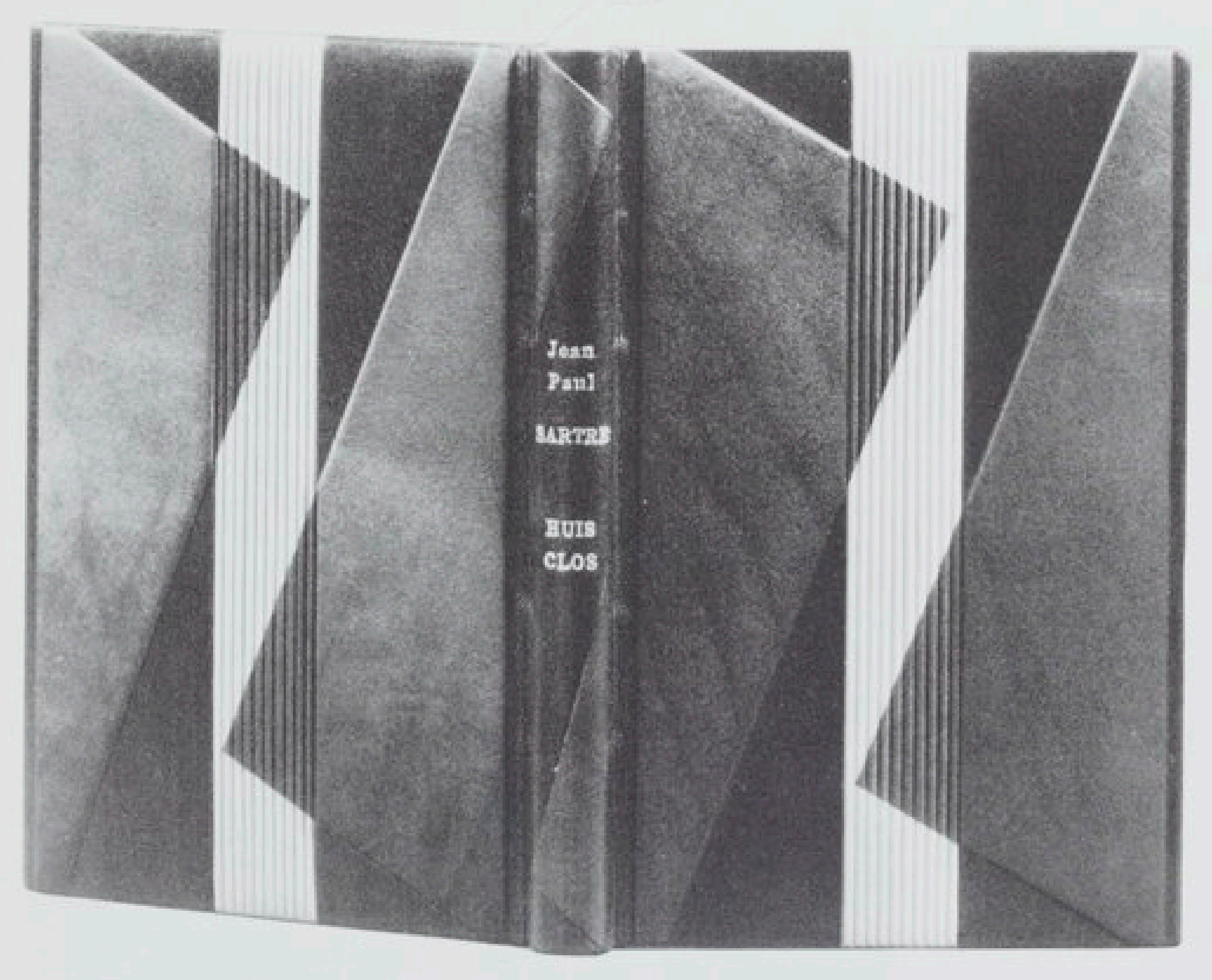


56

56
OVIDE
Les Métamorphoses
PABLO PICASSO

Lausanne, A. Skira, 1931. 333 × 268.
Eaux-fortes de P. Picasso. Ex. 113/125 sur vergé d'Arches.

Box noir. Au bord extérieur du plat, succession de bandes courbes qui s'élargissent selon un calcul dégressif. Elles rencontrent des formes droites et courbes qui se développent selon le même calcul. Les unes et les autres sont séparées par des bandes de box rouge en caisson, dont les listels sont mi-partie noirs et mi-partie rouges. 1974.



58

57
JACQUES PRÉVERT
Paroles

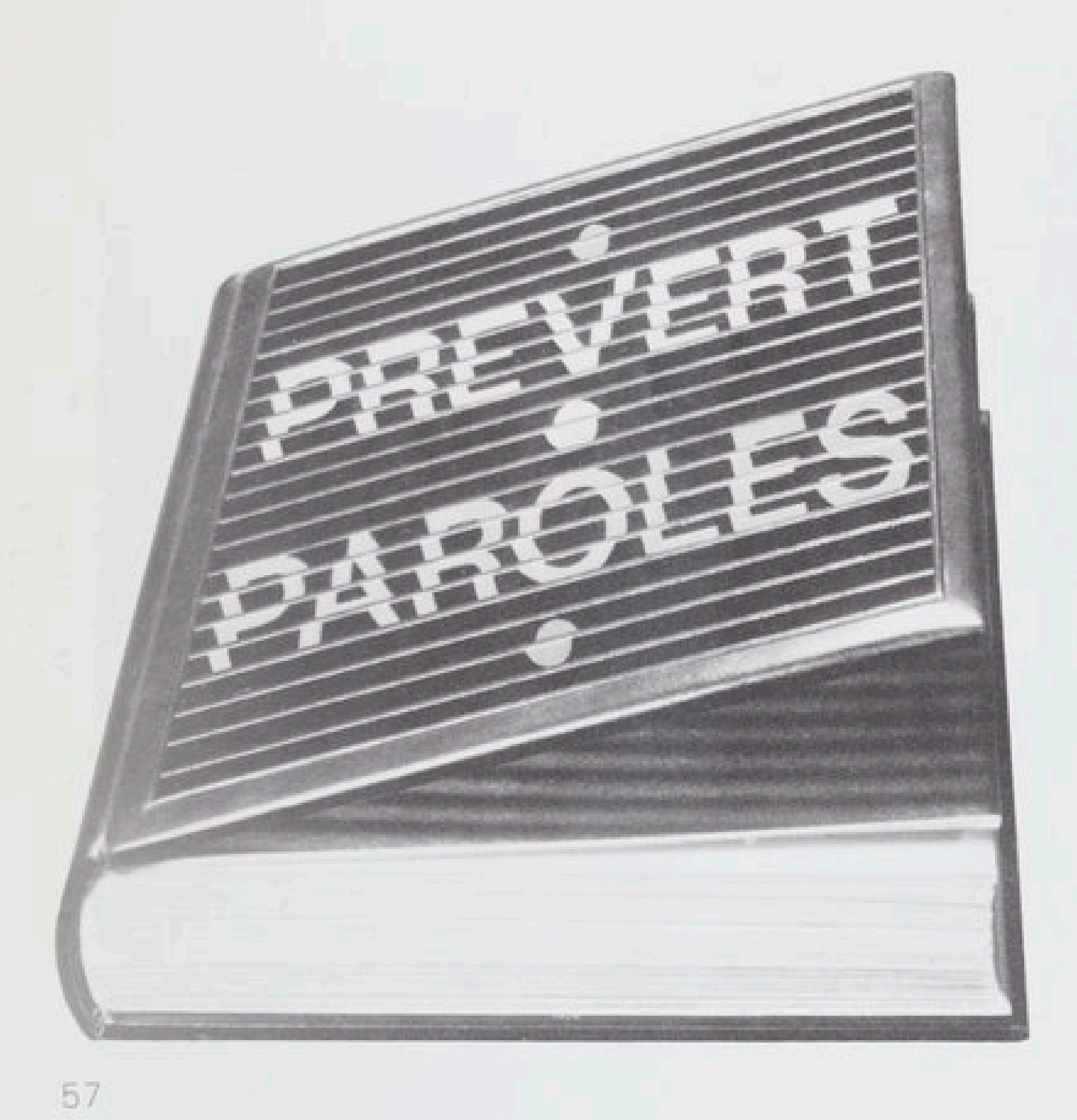
Paris, Éditions du Point du jour, 1946. 225 × 168.
E.O. Ex. VIII/X sur madagascar.

Box bleu foncé. Dans un cadre évidé, une succession de vingt-et-une bandes étroites, posées sur chant, laissent voir la doublure de peau de même couleur. Sur ces bandes, apparaissent par jeu optique lorsque le volume est incliné le nom de l'auteur et le titre, ou une composition de points mosaïqués de box de couleurs vives. 1979.

58
JEAN-PAUL SARTRE
Huis-clos

Paris, Gallimard, 1945. 186 × 115.
E.O. Ex. VI/XX sur papier de Madagascar.

Box noir. Bandes verticales de fines baguettes rouges et deux triangles posés sur pointe en box noir, mat et brillant. 1979.



57

GEOFFROY TORY

Champfleury

59

Paris, l'auteur et G. de Gourmont, 1529. 235 × 167. E.O.

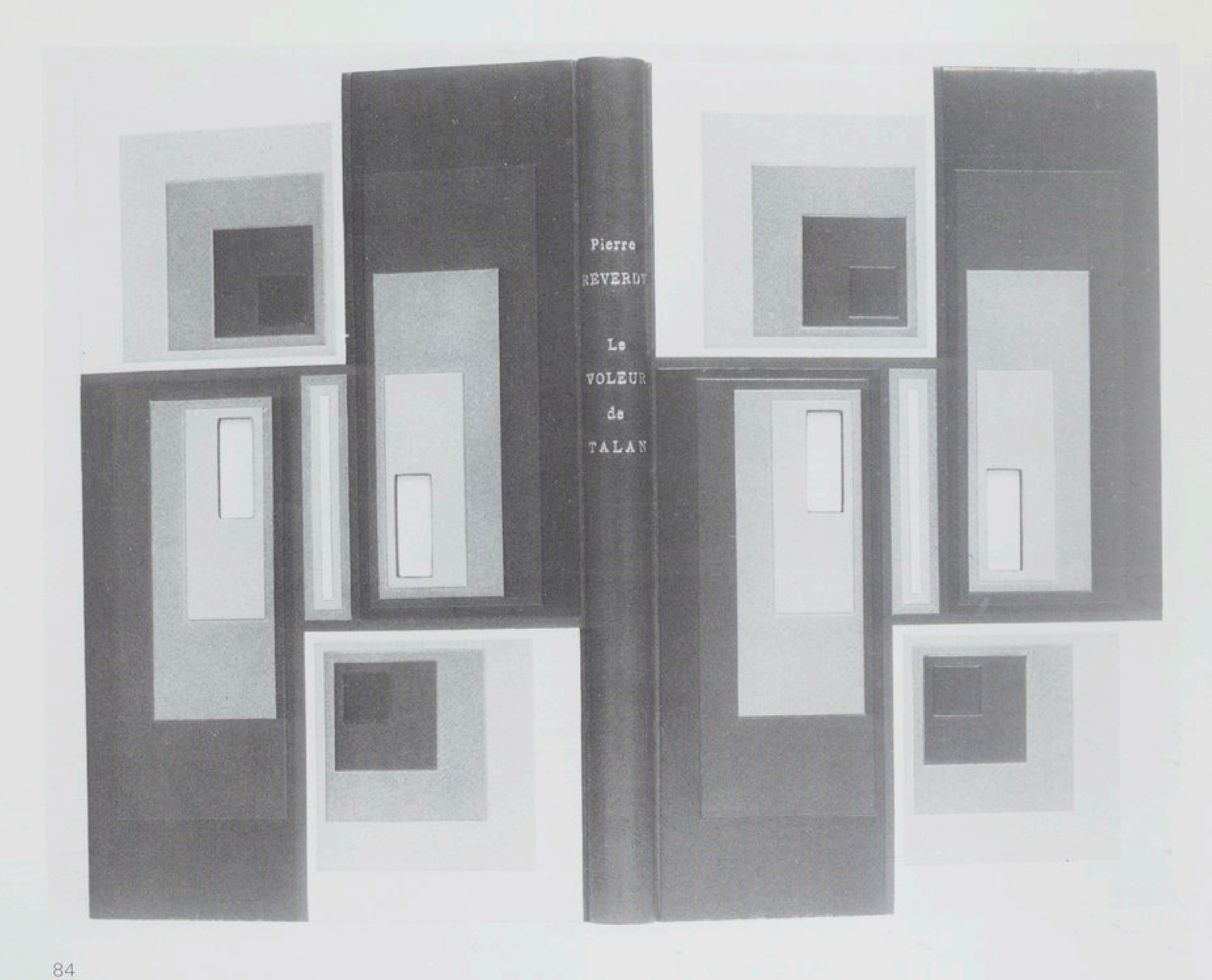
Box olive. Dans un cadre étroit, construction de losanges et de demi-losanges couvrant les plats et le dos et dont un sur deux est en relief. S'en dégage un grand losange central de box gris-vert sur lequel s'inscrivent le titre de l'ouvrage au premier plat, le prénom et le nom de l'auteur au deuxième plat. Les lettres sont en creux sur le relief, en relief sur le creux. 1979.

60

Paris, V. Gautherot, 1549. 163 × 102.

Box olive. Dans un cadre étroit, construction monochrome de losanges et de demi-losanges couvrant les plats et le dos, dont un sur deux est en relief. S'inscrivent, sur le premier plat, le titre de l'ouvrage et, sur le second plat, le prénom et le nom de l'auteur. Les lettres sont en creux sur le relief, en relief sur le creux. 1979.

P. L. Martin tient à rendre hommage à l'esprit d'équipe de ses collaborateurs et à leur parfaite connaissance du métier qui lui ont permis de réaliser tous ses projets.
Constant DRENEAU (†), René DESMULES (†), Jean LIPINSKI, Renaud VERNIER, relieurs.
Alain COUTRET, Guy RAPHAEL, RÉALISATIONS GRAPHIQUES - Gilbert BALÉ (Yvon BRAMANTE).



84

colette et jean-paul miguet

61
ARAGON
Blanche ou l'oubli

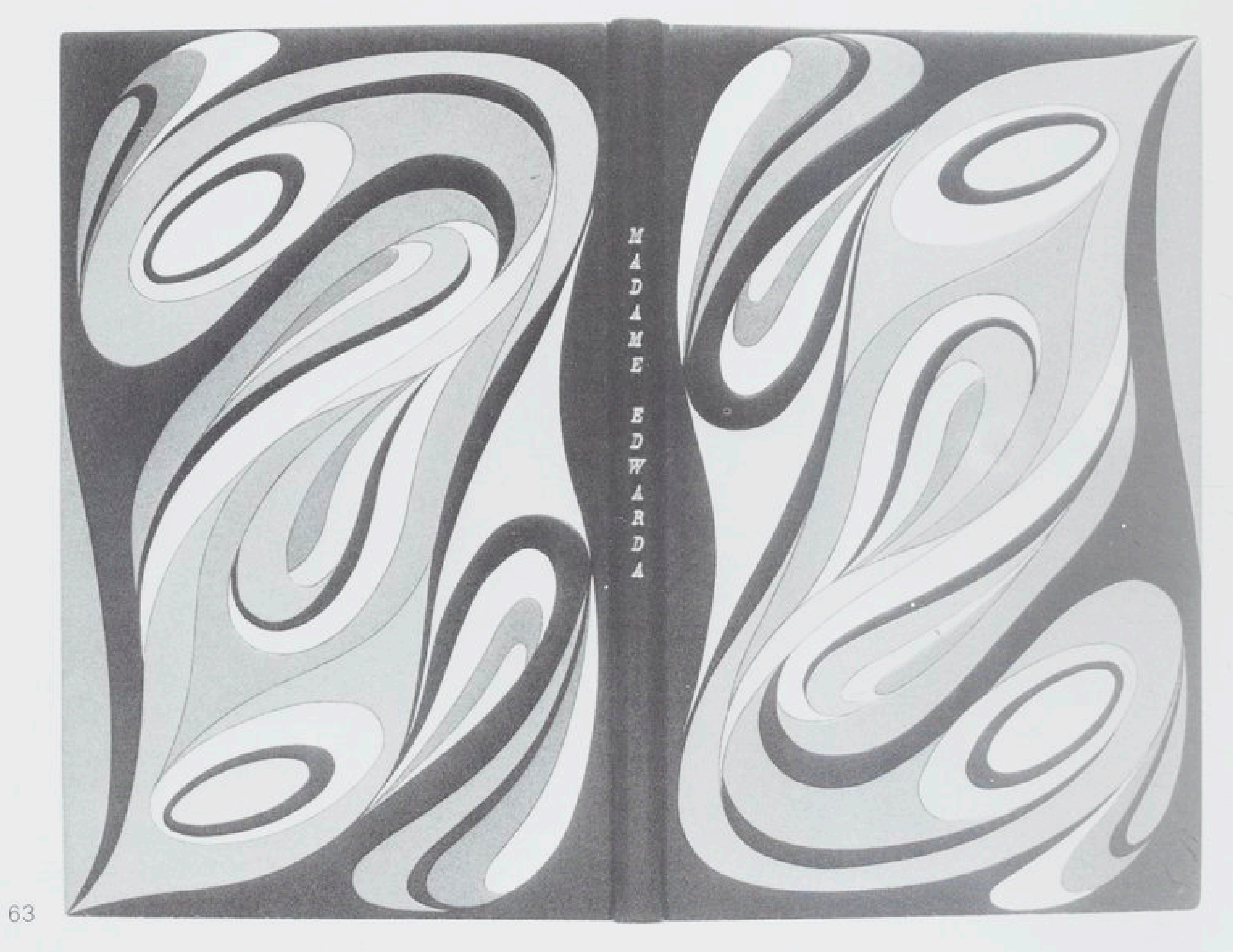
Paris, Gallimard, 1967. 210 × 140.
E.O. Ex. 60/60 sur hollande Van Gelder

Box bordeaux. Composition mosaïquée de box blanc, beige et orange. 1974.

62
GEORGES BATAILLE
L'Anus solaire
ANDRÉ MASSON

Paris, Galerie Simon, 1931. 253 × 190.
E.O. Pointes-sèches d'A. Masson. Ex. 6/10 sur japon ancien.

Box ivoire. Composition mosaïquée à trois niveaux en box beige, orange, grenat. 1977.



63

63
GEORGES BATAILLE
Madame Edwarda
JEAN FAUTRIER

Paris, Le Solitaire, 1942. 210 × 136.
Eaux-fortes de J. Fautrier. Ex. 27/40 sur chine, avec suites et un dessin original.

Box havane. Composition mosaïquée de box blanc, vieux rose, ocre, gris beige, rouge clair. 1971.

HANS BELLMER

Les Jeux de la poupée

PAUL ÉLUARD

Paris, Les Éditions premières, 1949. 250 × 188. (Collection GBMZ, 2).
E.O. des textes de P. Éluard. Constructions, photographies et eaux-fortes de H. Bellmer.

64

Ex. 7/15, avec une eau-forte et quinze photographies inédites.

Veau noir. Autour d'une évocation d'un cardan, mosaïque de cercles en relief, décentrés, en veau noir et gris foncé, mat et verni. 1979.

65

Ex. 6/15, avec une eau-forte et quatre photographies inédites.

Veau noir. Mosaïque de cercles décentrés en veau verni noir et gris foncé, comme des ondes à partir d'un cercle. Ils enferment un cardan en peau métallisé. 1970.

66

Ex. 37/136.

Composition analogue à celle de la reliure précédente.

67

YVES BONNEFOY

Trois remarques sur la couleur

BRAM VAN VELDE

Losne, T. Bouchard, 1978. 320 × 255.
E.O. Lithographies de Bram van Velde. Ex. 1/20, avec suite sur japon nacré.

Box bordeaux. Composition géométrique sur trois niveaux, mosaïquée en box de teintes rouges dégradées. 1979.

68

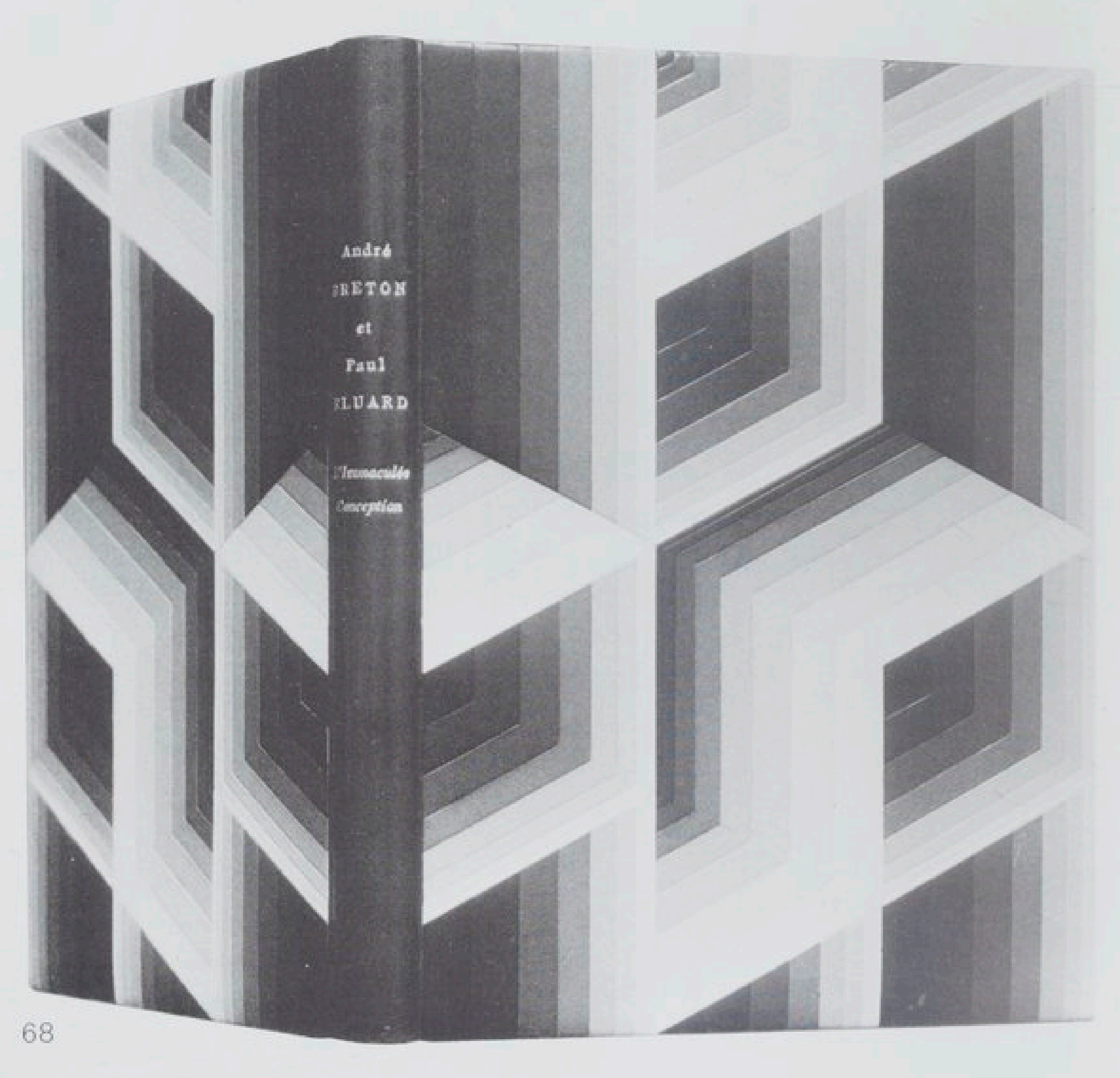
ANDRÉ BRETON. PAUL ÉLUARD

L'Immaculée Conception

SALVADOR DALI

Paris, Éditions surréalistes, chez José Corti, 1930. 260 × 195.
E.O. Gravure de S. Dali. Ex. 7/10 sur japon, avec un dessin original.

Box havane. Composition géométrique mosaïquée, à effet de perspective, en box de teintes dégradées, du noir au blanc, par une gamme de marron. 1973.



68

69

RENÉ CHAR

Retour amont

ALBERTO GIACOMETTI

Paris, GLM, 1965. 245 × 182.
E.O. Eau-forte d'A. Giacometti. Ex. 57/148.

Veau noir mat. Composition de formes rectilignes verticales et étroites, mosaïquées sur trois niveaux, en box noir brillant, mat et en chevreau crispé. 1974.

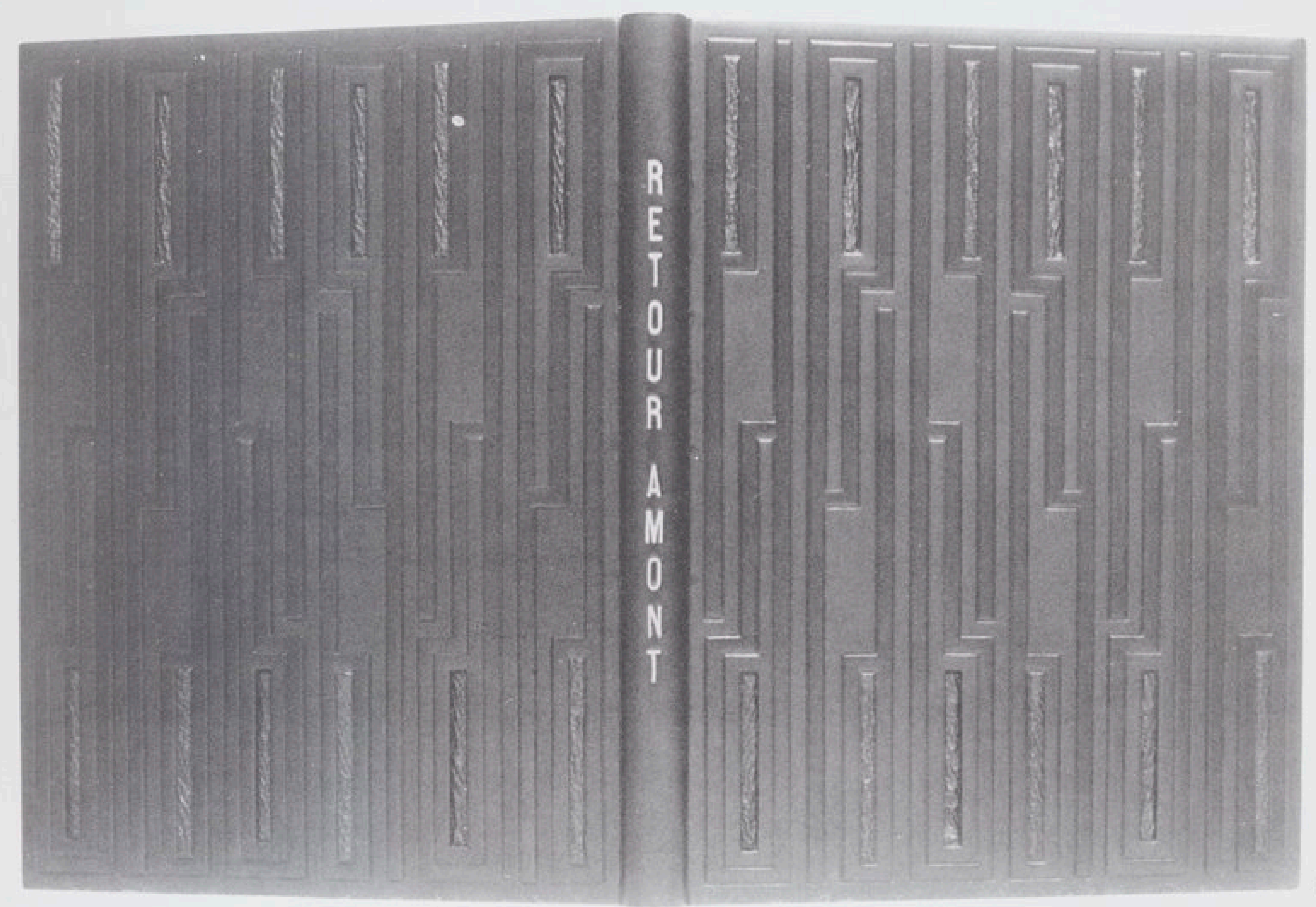
70

JEAN CLAIR

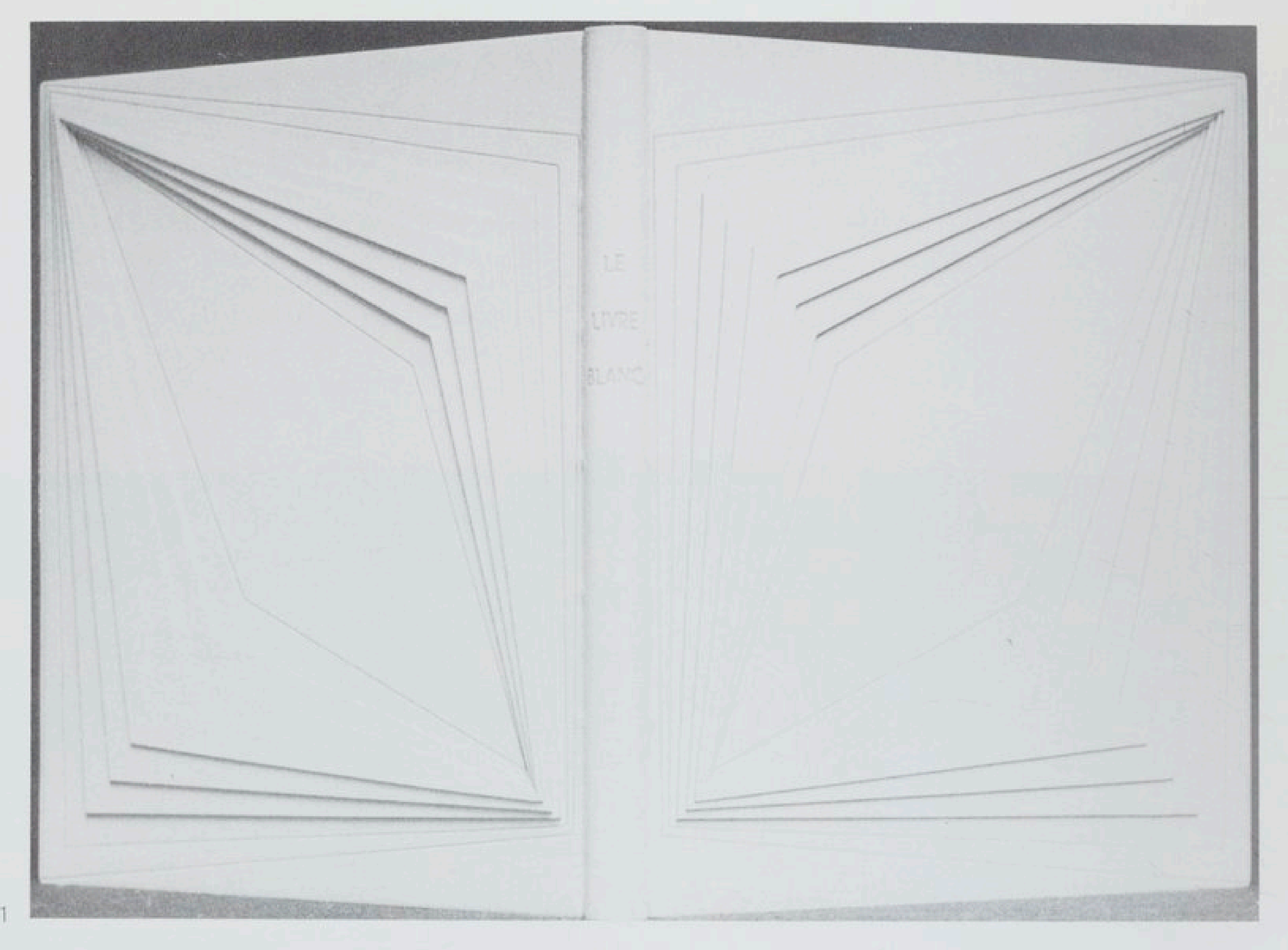
Art en France

Paris, Chêne, 1972. 275 × 192.
E.O.

Veau noir. Composition géométrique mosaïquée de box rouge, orange, bordeaux et gris, comme un assemblage irrégulier de parallélépipèdes en perspective. 1978.



69



71

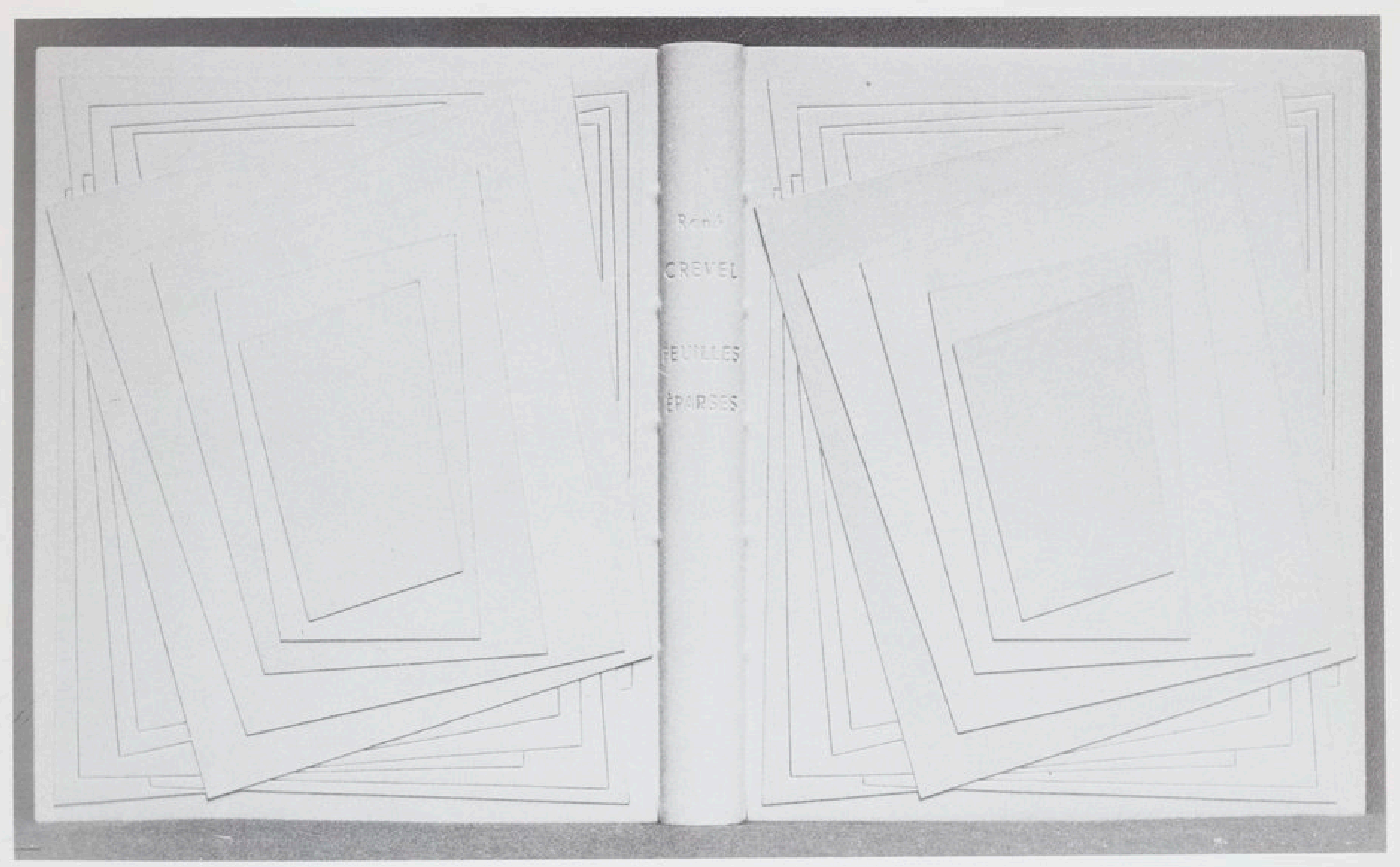
71

JEAN COCTEAU

Le Livre blanc

Paris, M. Sachs et J. Bonjean, 1928. 238 × 195. (Bonnes feuilles).
E.O. Ex. sur vergé blanc de Montval, avec deux dessins originaux de l'auteur.

Box blanc. Composition de losanges en filets laqués émeraude et en reliefs de box identique laqués sur chant. 1972.



72

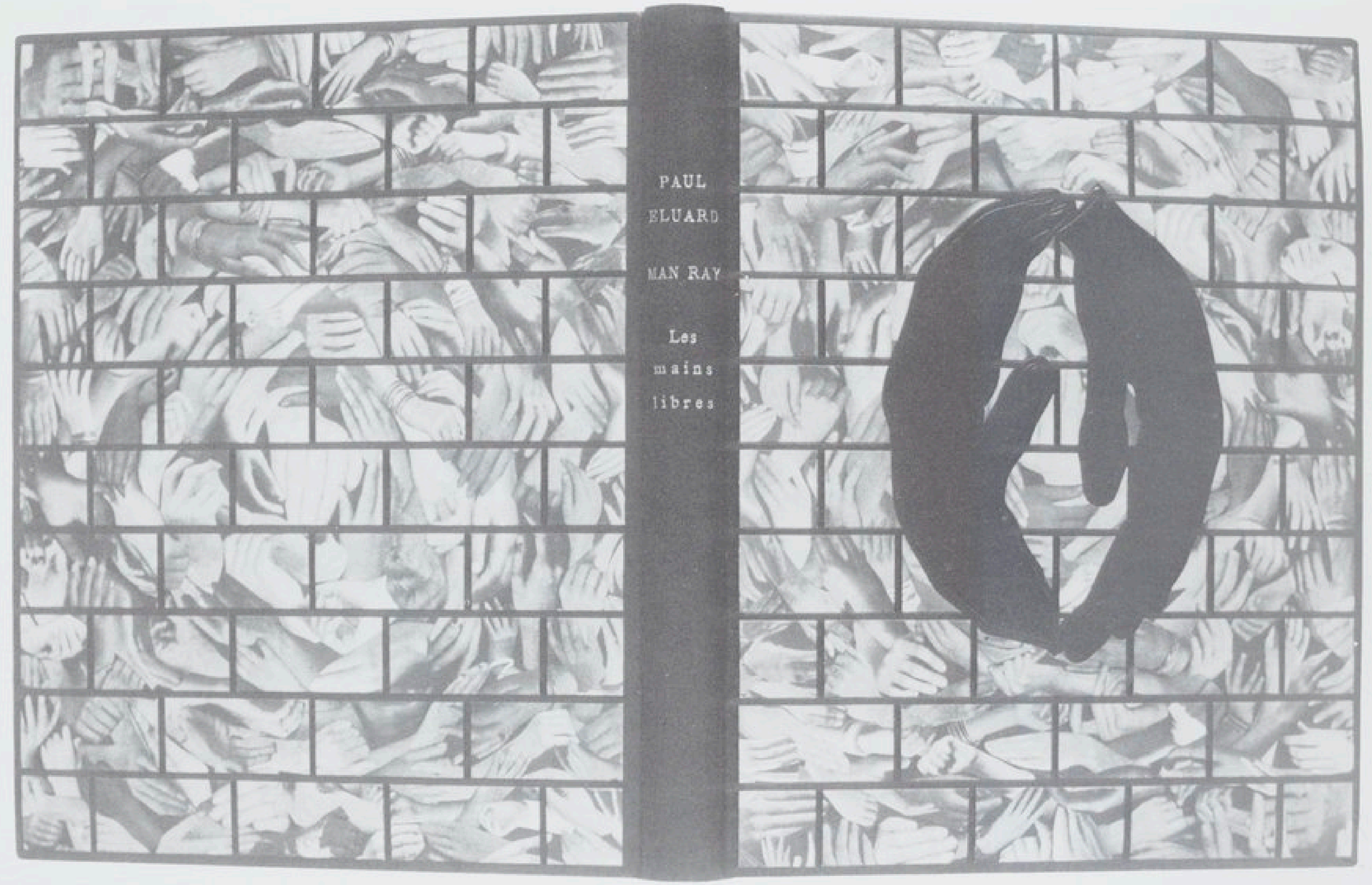
72

RENÉ CREVEL

Feuilles éparses

Paris, L. Broder, 1965. 245 × 200. (Collection Archives 187. I).
Édition collective originale. Gravures et lithographies de treize artistes contemporains. Ex. 108/150.

Box sable. Composition géométrique de quadrilatères superposés, en filets laqués brun et en relief de box identiques laqués sur chant. 1975.



73

73

PAUL ÉLUARD

Les Mains libres

MAN RAY

Paris, J. Bucher, 1937. 280 × 220.
E.O. Dessins de Man Ray. Ex. 12/25 sur japon impérial.

Veau noir mat. Composition photographique d'un collage de mains. Au centre et en relief, grandes mains en veau brillant, d'après le motif de la couverture par Man Ray. 1978.

74

ANDRÉ FRÉNAUD

Le Miroir de l'homme par les bêtes

JOAN MIRÓ

Paris, Maeght, 1972. 445 × 335.
E.O. Eaux-fortes de Miró. Ex. 72/200, avec un manuscrit des textes en miroir, un manuscrit supplémentaire et un envoi à M. André Rodocanachi.

Box gris perle. Grandes formes mosaïquées à deux niveaux en box gris fumé et gris perle et, en superposition, d'autres formes en veau verni de couleurs vives. 1979.

75

JEAN GIONO

Le Moulin de Pologne

Paris, Gallimard, 1952. 190 × 123.
E.O. Ex. h.c., C/E sur vergé de hollande Van Gelder.

Box havane. Composition mosaïquée de formes géométriques à trois niveaux en box orange, jaune et ocre et de fines bandes vertes. 1979.

76

LISE HIRTZ

Il était une petite pie

JOAN MIRÓ

Paris, Jeanne Bucher, 1928. 327 × 250.
Dessins en couleurs de Miró, reproduits au pochoir. Ex. 6/20 sur japon, avec suite en noir.

Veau noir. Composition géométrique mosaïquée à trois niveaux en box de couleurs. 1979.

77

MAX JACOB

Chronique des temps héroïques

PABLO PICASSO

Paris, L. Broder, 1956. 240 × 180. (Écrits et gravures. 2).
E.O. Lithographies, pointes-sèches et dessins de Picasso. Ex. 50/150.

Veau noir. Composition inversée de deux bandes verticales partagées en bandes horizontales et partiellement couvertes de formes irrégulières. 1978.

78

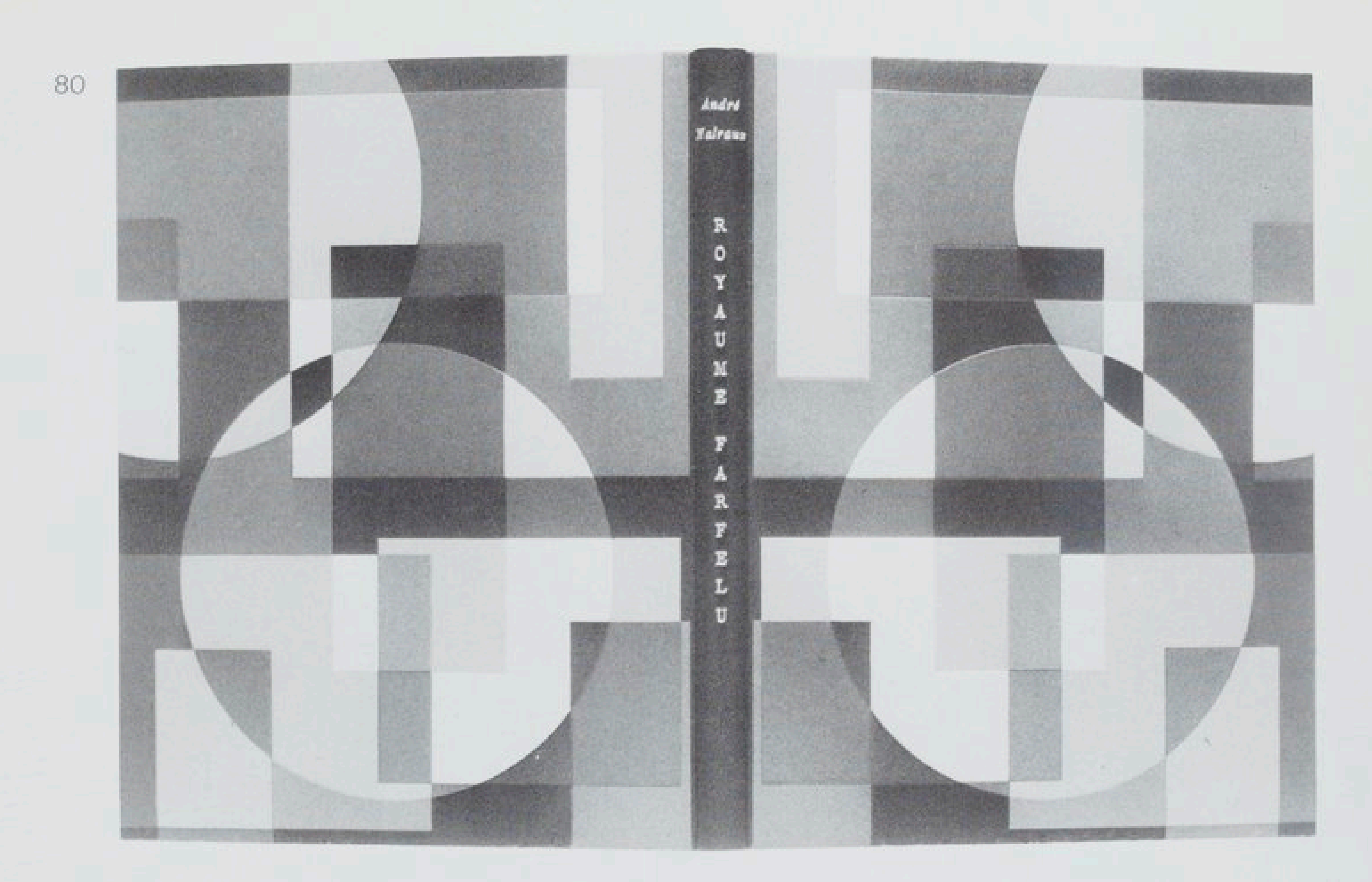
J. M. G. LE CLEZIO

Voyages de l'autre côté

Paris, Gallimard, 1975. 220 × 150.
E.O. Ex. 19/26 sur hollande Van Gelder.

Veau noir. Composition de bandes verticales de carrés mosaïqués de box dégradés, avec effet de relief. 1979.

80



79

ANDRÉ MALRAUX

Lunes en papier

FERNAND LÉGER

Paris, Galerie Simon, 1921. 327 × 227.
E.O. Gravures sur bois de F. Léger. Ex. 9/10 sur japon des Manufactures impériales, avec envoi.

Veau noir et formes géométriques mosaïquées en box ivoire. Sur le premier plat, cinq baguettes horizontales en relief, de couleurs dégradées et, en haut, un grand cercle mobile en chevreau crispé. Sur le second plat, en prolongement, les baguettes divergent et sont interrompues par cinq petits cercles également en chevreau crispé. 1979.

80

ANDRÉ MALRAUX

Royaume farfelu

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. 240 × 185.
E.O. Ex. VII/X sur japon impérial, avec envoi.

Veau noir. Composition de rectangles et de cercles en box de diverses couleurs. 1978.

81

GEORGES MATHIEU

Au-delà du tachisme

Paris, Julliard, 1963. 215 × 146.
E.O. Ex. 4/20 sur pur fil du Marais, avec envoi à M. René Veaux et un dessin original.

Box noir. Graphisme en mosaïque de peaux métallisées et de filets oeser métallisé. 1973.

82

MILOSZ

L'Année

ABDALLAH BENANTEUR

Paris, l'artiste, 1973. 320 × 170. (Collection Charef. 43). Eaux-fortes d'A. Benanteur. Ex. H/P.

Box beige. Mosaïque de nervures de végétaux appliquées sur japon nacré. 1976.

83

PAUL MORAND

Venises

Paris, Gallimard, 1971. 220 × 145.
E.O. Ex. 50/65 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, avec une lettre de l'auteur à M. Charles Filippi.

Veau crème. Composition géométrique mosaïquée à trois niveaux en box corail, blanc, bleu lagon. 1979.

84

PIERRE REVERDY

Le Voleur de Talan

S.l., 1917. 255 × 160.
E.O. Ex. 2/11 sur japon.

Veau vert bronze. Composition géométrique à effet de perspective, mosaïquée à trois niveaux, en box vert foncé, gris clair et ivoire. 1972.

85

ARTHUR RIMBAUD

Voyelles

ABDALLAH BENANTEUR

S.l., l'artiste, s.d. 256 × 252. (Coll. Charef. 45).
Bois, empreintes et plombs d'A. Benanteur. Ex. F/T.

Box gris perle. Lettres en altuglass dont les chants sont émaillés de couleurs du poème de Rimbaud. 1977.

86

JEAN-PAUL SARTRE

Les Mots

Paris, Gallimard, 1964. 192 × 122.
E.O. Ex. 2/15 sur japon impérial.

Veau noir. Composition géométrique mosaïquée, en reliefs de teintes dégradées du noir au blanc. 1975.

JEAN-PAUL SARTRE

Le Mur

Paris, Gallimard, 1939. 190 × 115.
E.O.

87

Ex. g/j sur vélin Lafuma-Navarre, avec envoi à Jean Paulhan.

Veau noir. Composition géométrique mosaïquée, à effet de perspective, en box ivoire, orange et bordeaux. 1977.

88

Ex. 15/30 sur vélin Lafuma-Navarre.

Veau noir. Composition géométrique mosaïquée en box de diverses teintes. 1970.

89

JEAN-PAUL SARTRE

La Nausée

Paris, Gallimard, 1938. 190 × 117.
E.O. Ex. 12/23 sur vélin Lafuma-Navarre.

Veau noir. Composition géométrique mosaïquée de bandes horizontales de box de diverses teintes. 1970.

90

TRISTAN TZARA

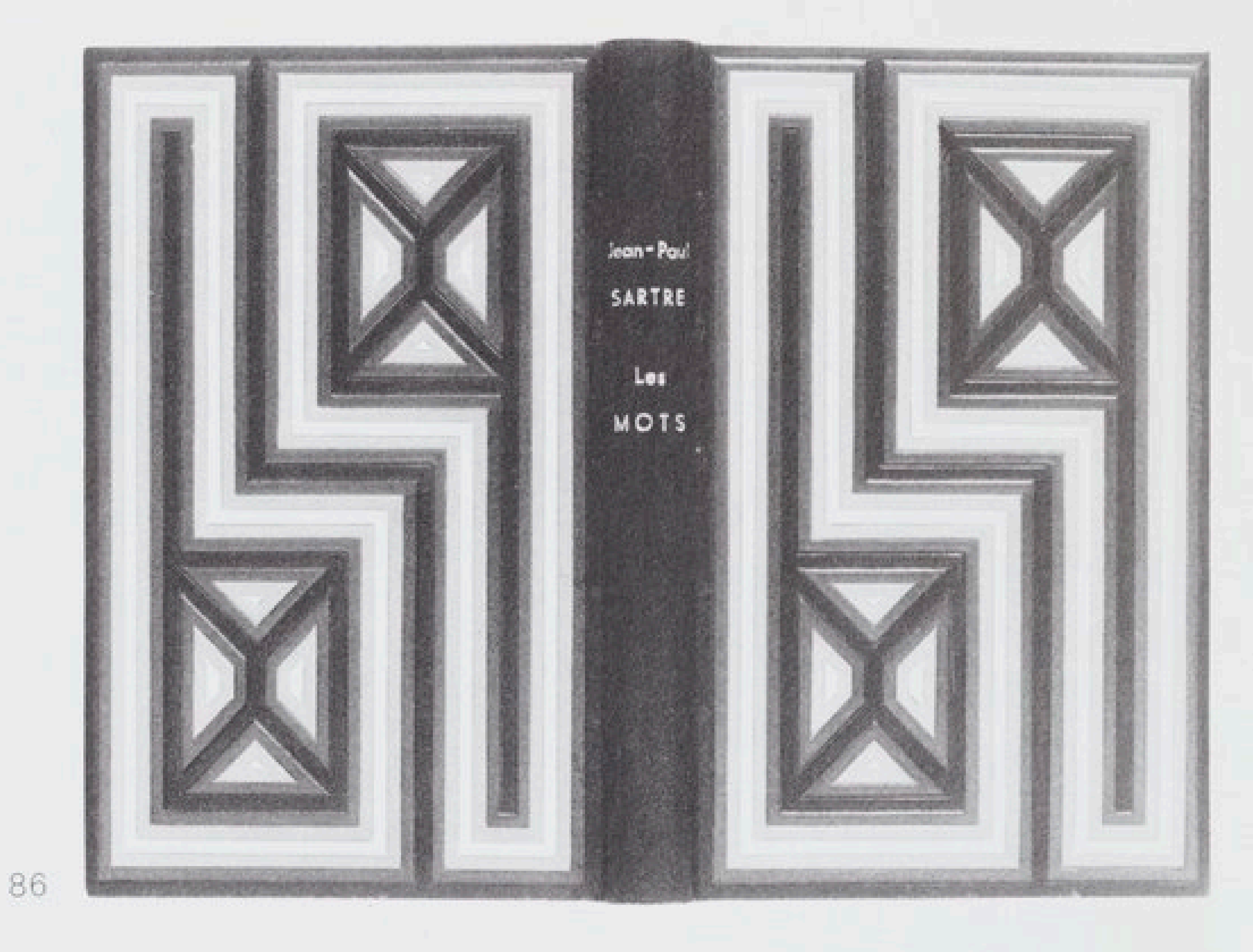
L'Arbre des voyageurs

JOAN MIRÓ

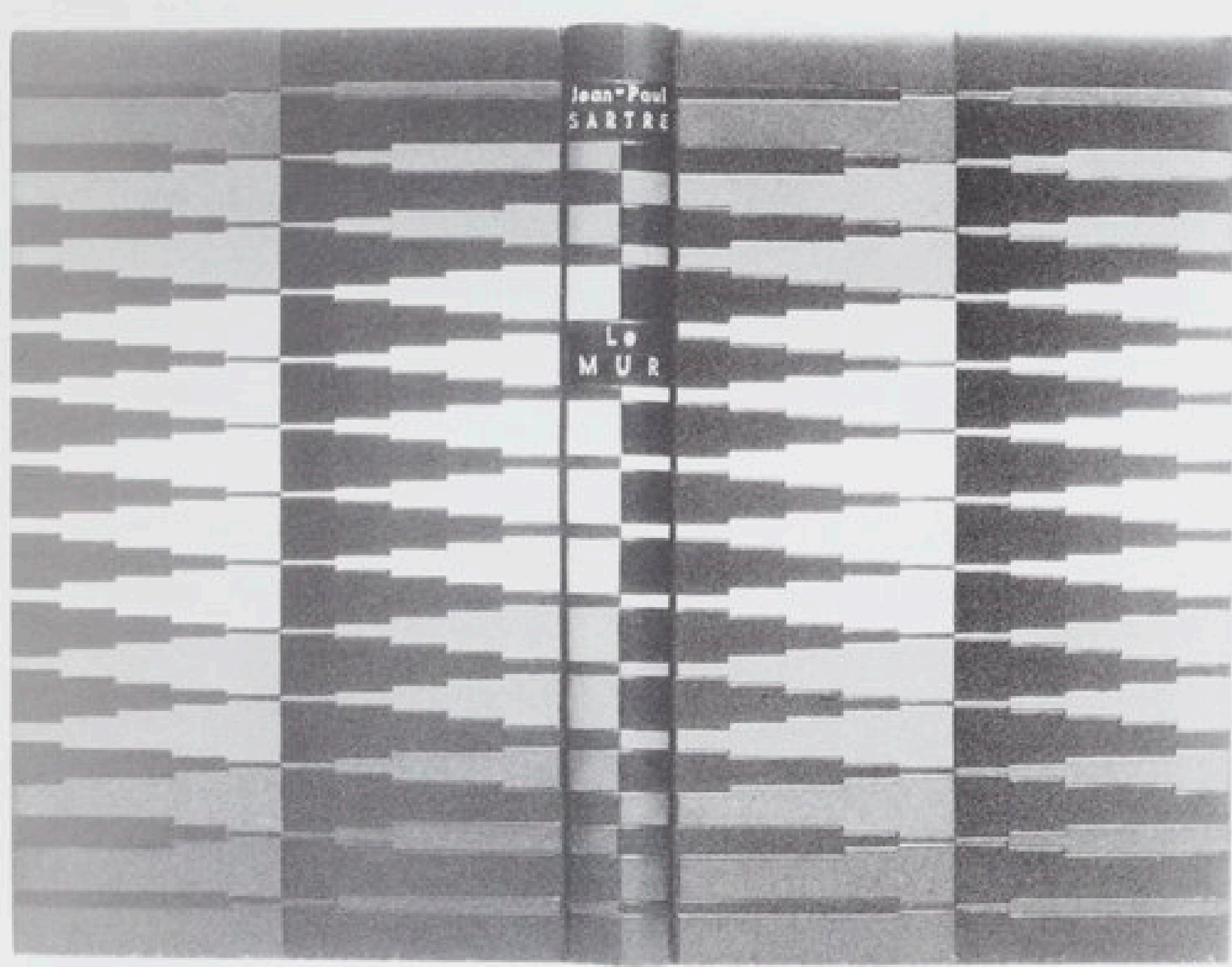
Paris, Éditions de la Montagne, 1930. 225 × 163.
E.O. Lithographies de J. Miró. Ex. 4/10 sur japon impérial, avec une page manuscrite de l'auteur.

Box ivoire. Composition monochrome de motifs géométriques et de demi-cercles à trois niveaux. 1977.

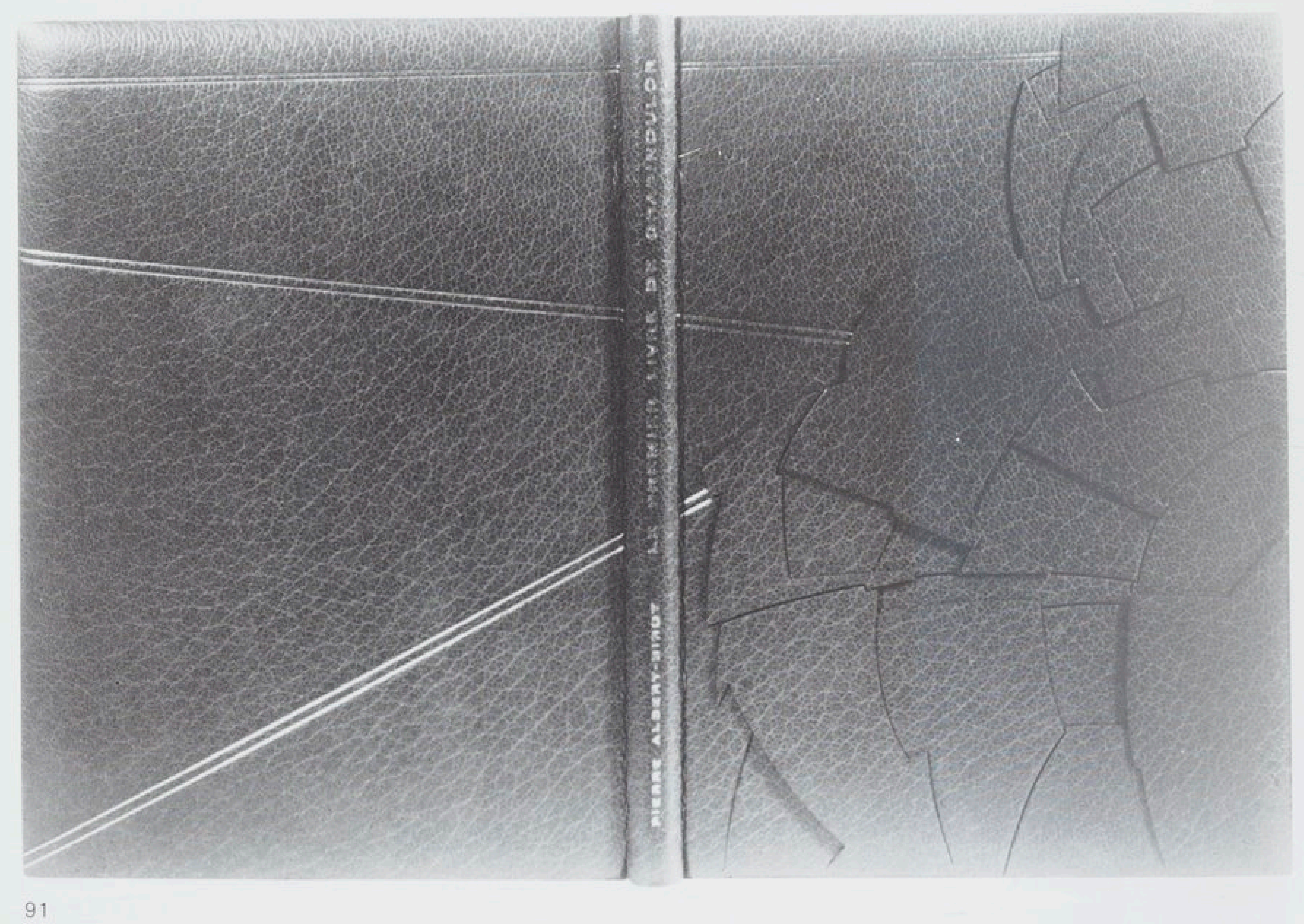
Colette et Jean-Paul Miguet tiennent à remercier Alain COUTRET et Guy RAPHAEL qui ont exécuté avec maîtrise les décors de la plupart de leurs reliures.



86



88



91

michel richard – élisabeth rossignol

91
PIERRE ALBERT-BIROT
Le Premier livre de Grabinoulor

Paris, Éditions SIC, 1921. 225 × 170.
E.O.

Maroquin grenat. Sur le 1er plat, un assemblage en mosaïques ton sur ton s'étage sur différents niveaux et prend appui en gouttière et en queue. De cette construction, partent vers le 2e plat six grands filets dorés. 1979.

92
PIERRE BÉARN
Dialogues de mon amour

Paris, P. Seghers, 1955-1957. 182 × 120.

E.O. Tome I : manuscrit par l'auteur pour André Rodocanachi avec envoi. Tomes II, III, IV : ex. B/D sur hollande.

Box blanc. Sur les plats et le dos, assemblage de petites mosaïques rectangulaires et carrées, en box jaune et vert acide, rouge et bleu, à niveau. 1972.

93

SAMUEL BECKETT

Comédie et actes divers

Paris, Éd. de Minuit, 1966. 185 × 120.
E.O.

Veau vert cru à larges mosaïques rouges. Composition de ronds de diverses dimensions : les uns sont évidés et laissent voir la couvrure, les autres sont en léger relief et de diverses couleurs. 1974.

94

RENÉ CHAR

Sans grand'peine.

PIERRE CHARBONNIER

Veilhes, G. Puel, 1969. 170 × 140. (Le Bouquet).
E.O. Pointe-sèche de P. Charbonnier. Ex. 1/49, avec une aquarelle et le manuscrit.

Veau bleu-vert. Petites mosaïques à niveau de box noir, bleu et crème, disséminées sur les plats et le dos, et soutenues d'un graphisme de filets dorés. 1975.

95

GUSTAVE ARTHUR DASSONVILLE

Variations sur une coquille

MARIO AVATI

Paris, Éditions du Brûlot, 1978. 220 × 180.
E.O. Manières noires et xylographies de M. Avati. Ex. nominatif de Claude Blaizot, avec envoi.

Box bleu nuit. En haut du premier plat, dans une bande en creux, une suite de lettres en relief, mosaïquées bleu clair, avec, par endroits des blancs en profondeur. Au centre, des demi-lettres, également en relief et bleu clair, forment un ovale. 1979.

96

CLAUDE ESTEBAN

La Saison dévastée

BRIGITTE SIMON

Paris, D. Renard, 1968. 190 × 230.
E.O. Pointes sèches de B. Simon. Ex. 14/15, avec suite de 7 pointes sèches originales et 8 refusées.

Veau havane. Graphisme estampé à froid et doré. 1978.

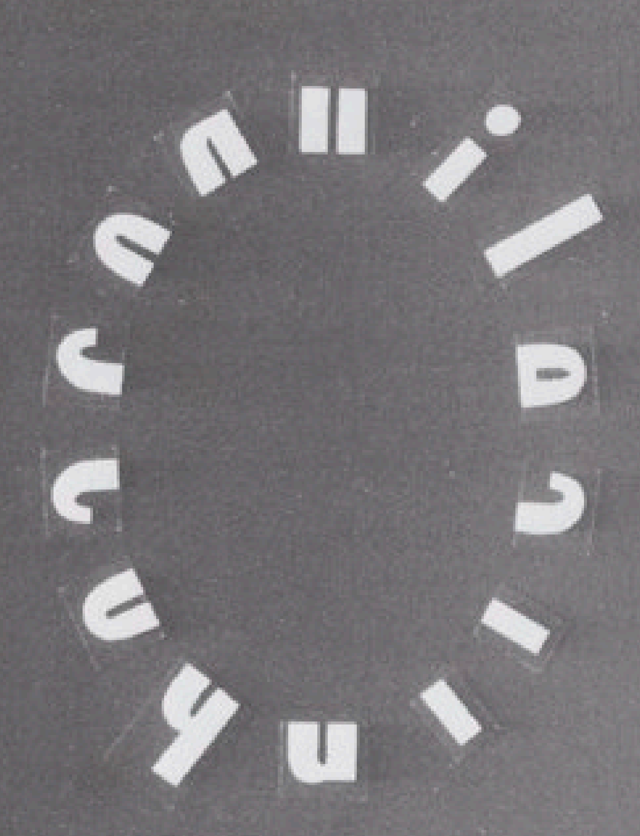
97

ALBERT FLOCON

Traité du burin

Paris, A. Blaizot, 1952. 230 × 170.
E.O. Burins d'A. Flocon. Ex. 98/260.

Box bleu nuit. Sur le 1er plat, graphisme de filets de palladium formant une construction en mouvement, comme inachevée. 1979.



95

98

JULIEN GRACQ

Au château d'Argol

FRANÇOIS LUNVEN

Paris, Les Francs Bibliophiles, 1968. 280 × 230.
E.O. Eaux-fortes de F. Lunven. Ex. 83/175.

Maroquin vert sombre. Sur les deux plats et le dos, grande composition mouvementée en mosaïques de box gris, vert, noir, marron, havane, brique et ocre, non serties et en relief. 1977.

99

JULIEN GRACQ

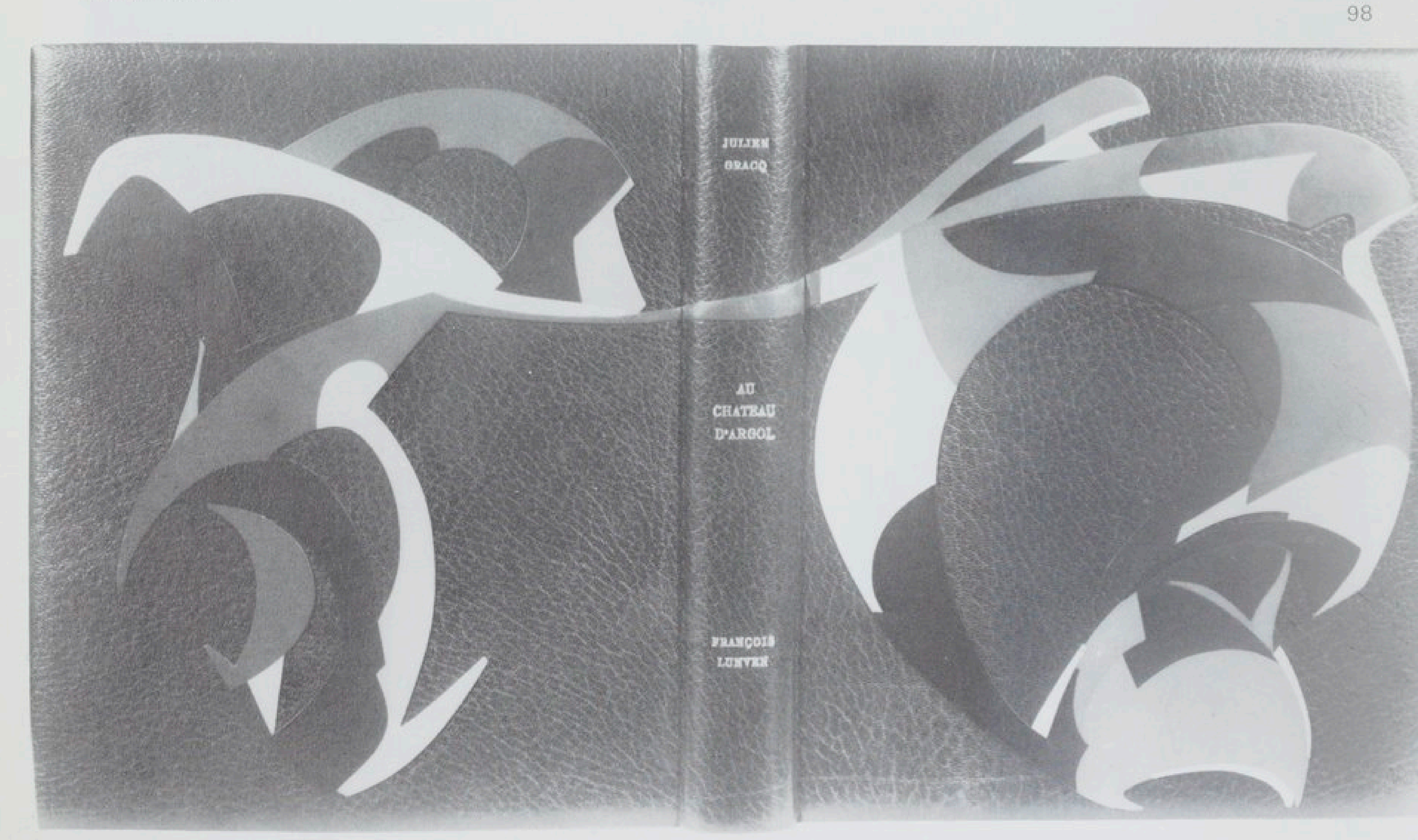
La Terre habitable

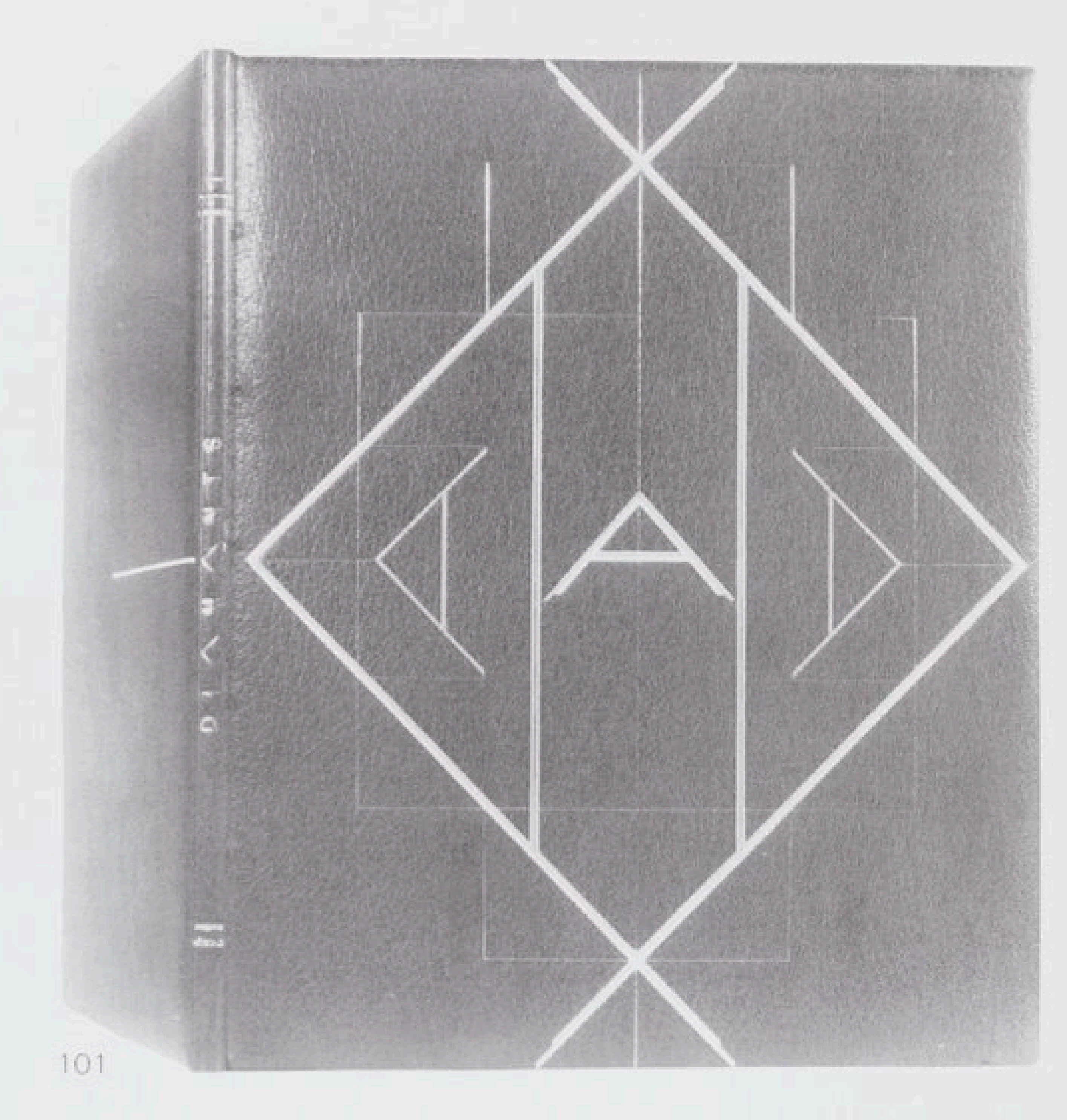
JACQUES HÉROLD

Collection Drosera, II, 1951. 280 × 190.
E.O. Eaux-fortes de J. Hérold. Ex. H.C., Q/T sur vélin du Marais

Veau vert sombre. Effet de fausse perspective par de fines demi-baguettes en relief, gainées de box gris. 1976.

98




101

100
GUILLEVIC
Sistre
PHILIPPE LEPÂTRE

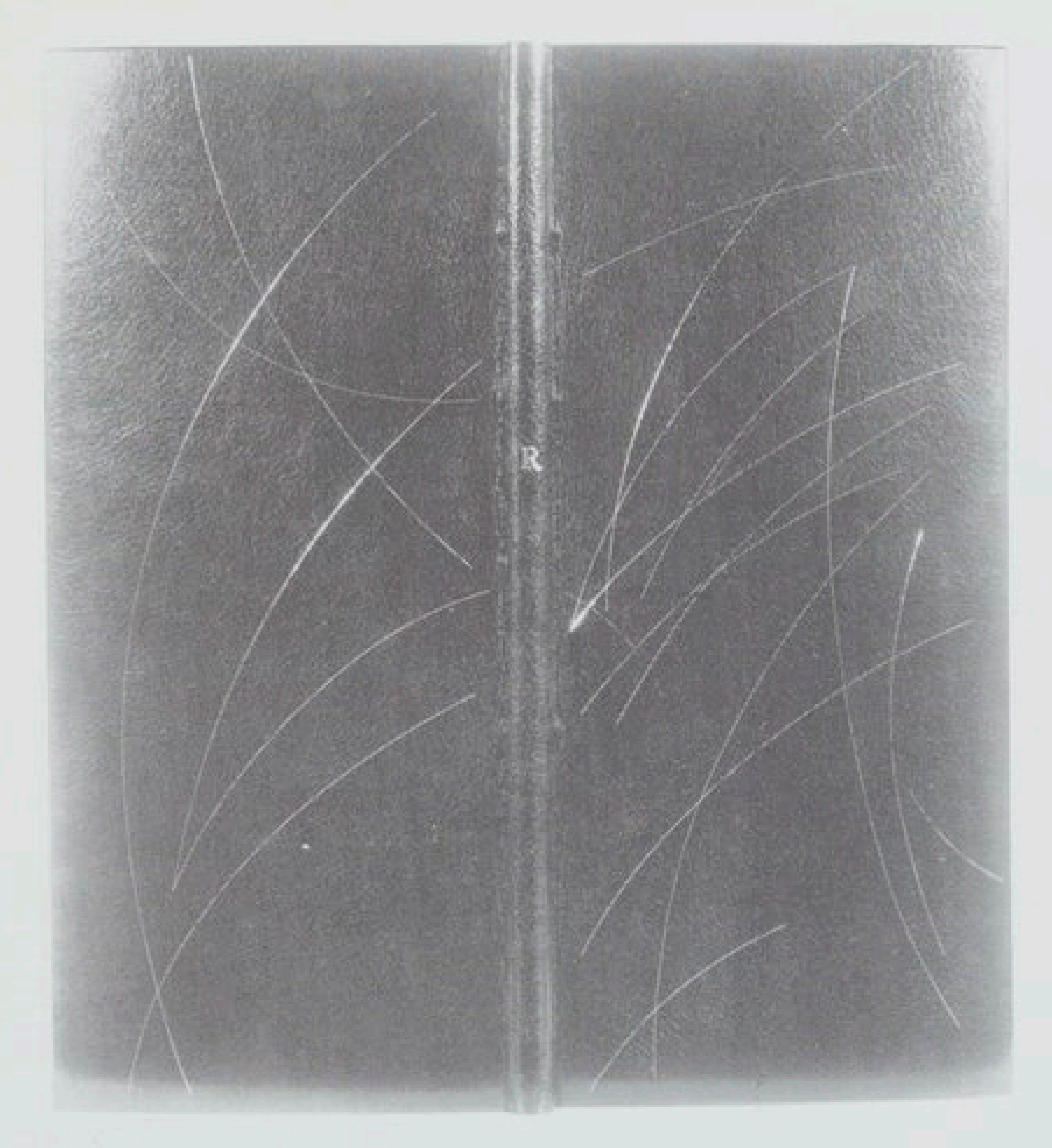
Manuscrit, 1976. 260 × 170.
Ex. 1/12, tous manuscrits. Gouache de P. LEPÂTRE.

Maroquin jaune citron. Petites bandes en creux, rose et prune, accompagnées de filets or. 1977.

101
JEAN-CLARENCE LAMBERT
Diamants
JACQUES HÉROLD

Paris, La Rouvière, 1974. 370 × 290.
E.O. Lithographies de J. Hérold. Ex. 10/12, avec un manuscrit de l'auteur et un dessin original de l'artiste.

Maroquin carmin. Sur le 1er plat, la lettre A sert d'architecture au décor qui évoque la taille d'un diamant. Il est fait de fines baguettes en relief, gainées de box blanc, rose et mauve, et encadrée de filets palladium. 1976.



102

102

PIERRE LECUIRE

L'Air

GENEVIÈVE ASSE

Paris, P. Lecuire, 1964. 375 × 160.
E.O. Pointes sèches de G. Asse. Ex. 35/50, avec envoi de l'auteur à M. Jacques Guignard.

Veau noir. Jeu de filets cheveux or et palladium, disposés en longues courbes et cernant par endroits, sur le 1er plat, des formes en relief ton sur ton. 1975.

103

JEAN LESCURE

La Saint-Jean d'été

LÉON GISCHIA

Paris, Galanis, 1965. 385 × 285.
E.O. Gravures sur bois de L. Gischia. Ex. 22/23 sur japon nacré avec suite signée.

Cuir de Russie bleu nuit. Graphisme de filets œser bleu métallique avec, par endroits, en creux, des bandes d'inégales largeurs en maroquin marron, bleu, jaune, rouge et ocre. 1977.

104

HERMAN MELVILLE

Moby Dick

ALEXANDRE NOLL

Saint-Paul (A. M.), Cahiers du Contadour, s.d. 220 × 160.
Bois d'A. Noll.

Box bleu. Graphisme de filets palladium dans la partie inférieure des deux plats. 1979.

105

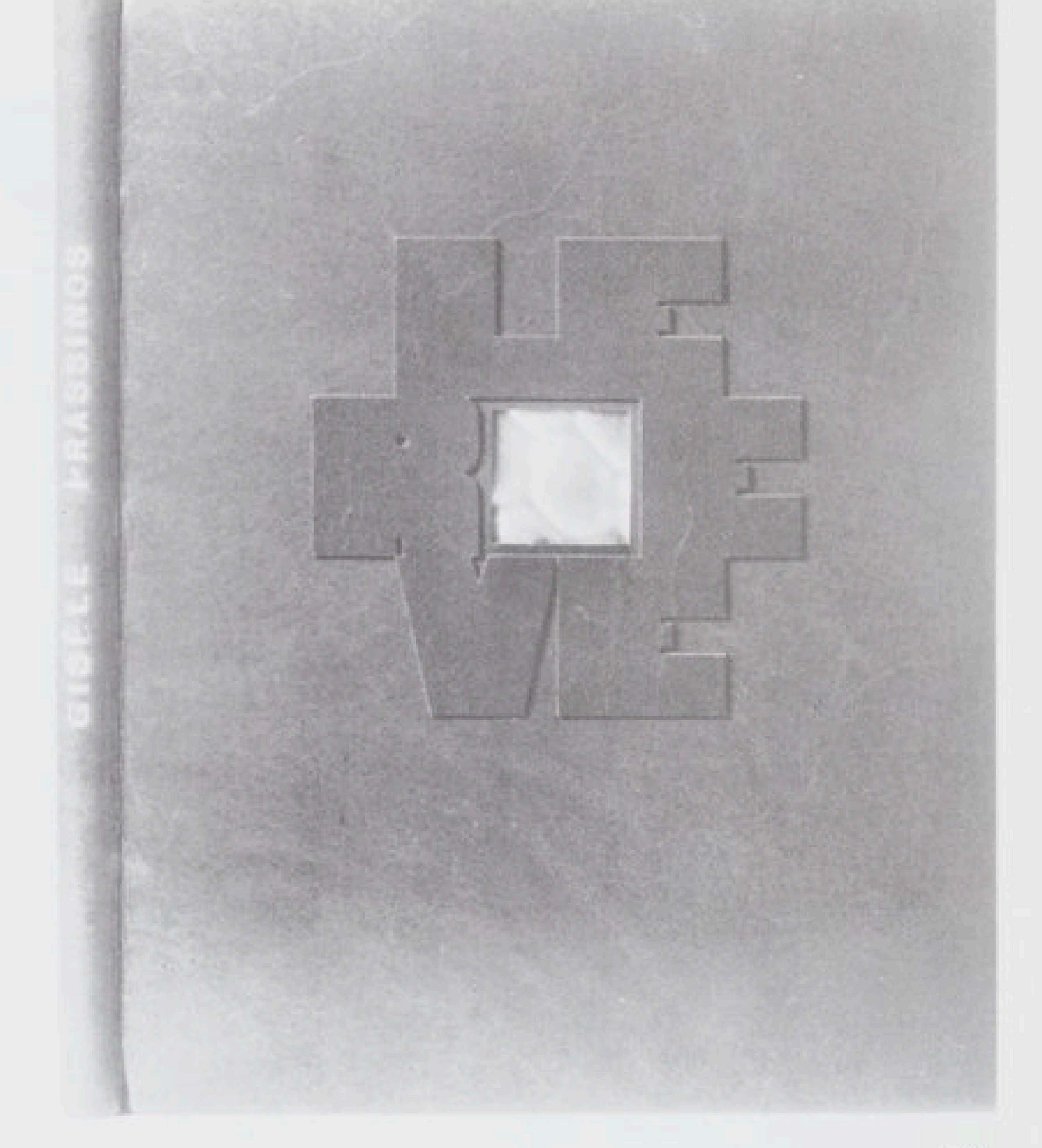
NORGE

Les Rhinobsédées

MICHEL RICHARD

Les Arcs, l'artiste, 1976. 540 × 385.
E.O. Aquatintes de M. Richard. Ex. 1/20, avec deux dessins, un cuivre et envoi de l'auteur à M. André Rodocanachi.

Demi-maroquin à encadrement. Plats de papier japonais dans lesquels sont incrustés des formes géométriques de toile émeri noire et grise. 1977.



106

106

GISÈLE PRASSINOS

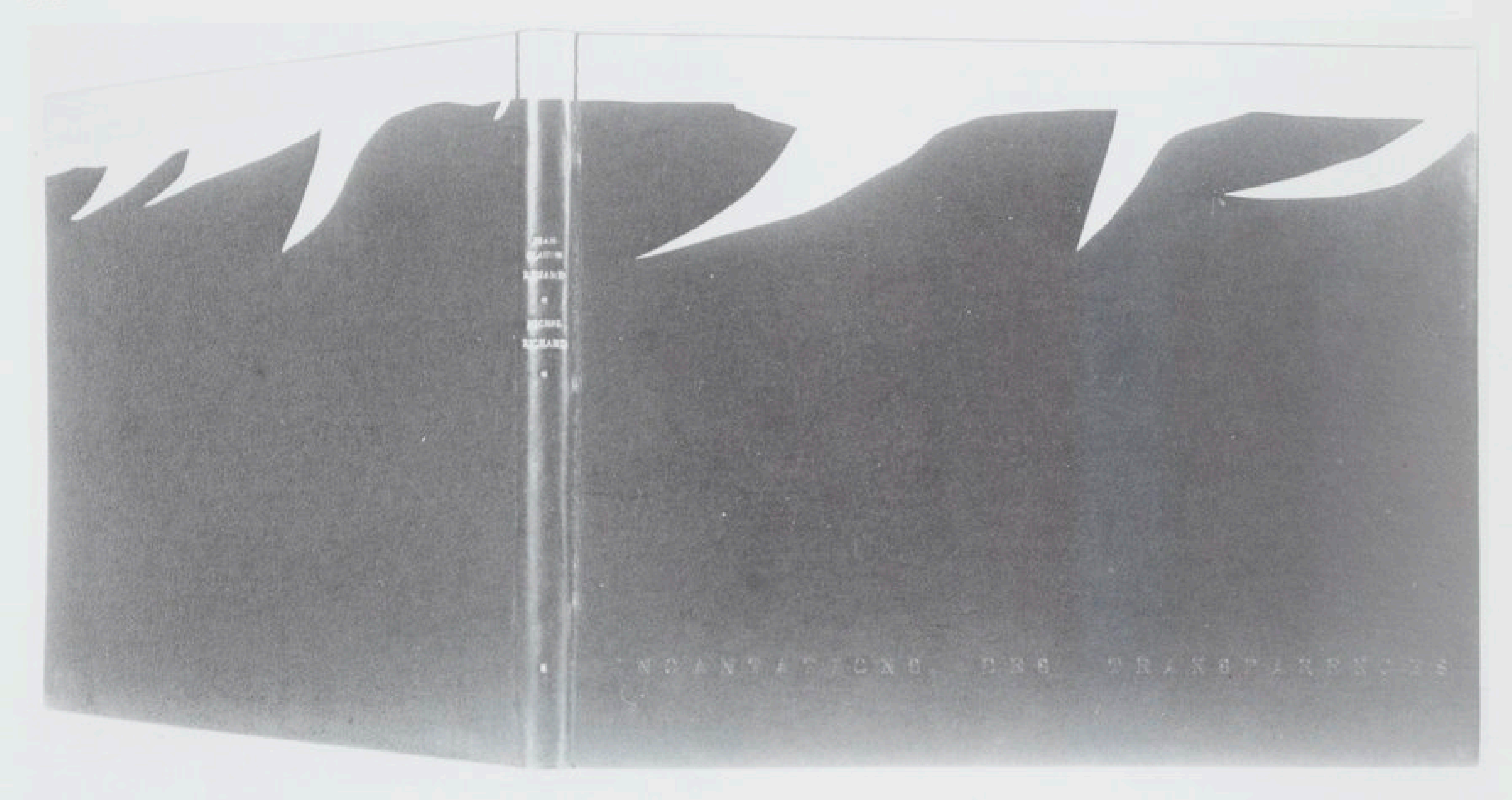
Le Rêve

MARIO PRASSINOS

Paris, Fontaine, 1947. 150 × 120. (L'Age d'or).
E.O. Ex. 25/500.

Box violet foncé. Sur le premier plat, une ouverture carrée attire la lumière. Les lettres du titre, en relief, ton sur ton, l'encadrent. 1977.

110



JEAN-CLAUDE RENARD

Incantations des transparences

MICHEL RICHARD

Les Arcs, l'artiste, 1975. 350 × 250.
E.O. Aquatintes de M. Richard.

107

Ex. A/E h.c., avec un dessin original et envoi de l'artiste à l'auteur.

Chagrin strié havane. Sur le 1er plat, prenant appui sur la gouttière, un triangle de mosaïques ocres et brunes, d'ou s'échappent deux larges bandes claires qui traversent les plats et le dos. 1978.

108

Ex. D/E h.c.

Chagrin strié ocre. En haut, mosaïque de box gris et bleu à niveau. En diagonale, un listel blanc et bleu traverse chaque plat. Titre doré sur le 1er plat. 1977.

109

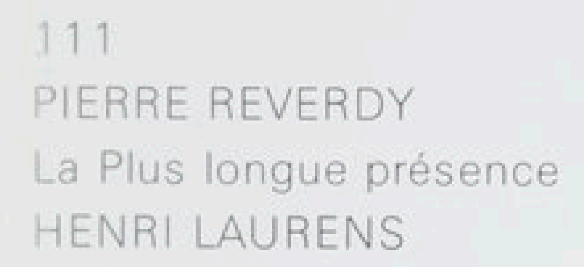
Ex. nominatif C.D., avec un dessin original et envoi de l'artiste.

Maroquin vert émeraude. Filets de palladium horizontaux sur les deux plats et le dos. Par endroits, des mosaïques de maroquin noir et vert s'étagent entre les filets. 1978.

110

Ex. VII/VII, avec un dessin original.

Veau noir. En haut, des mosaïques de box gris et vert d'eau s'allongent et évoquent des collines d'ombre et de lumière. 1976.



111

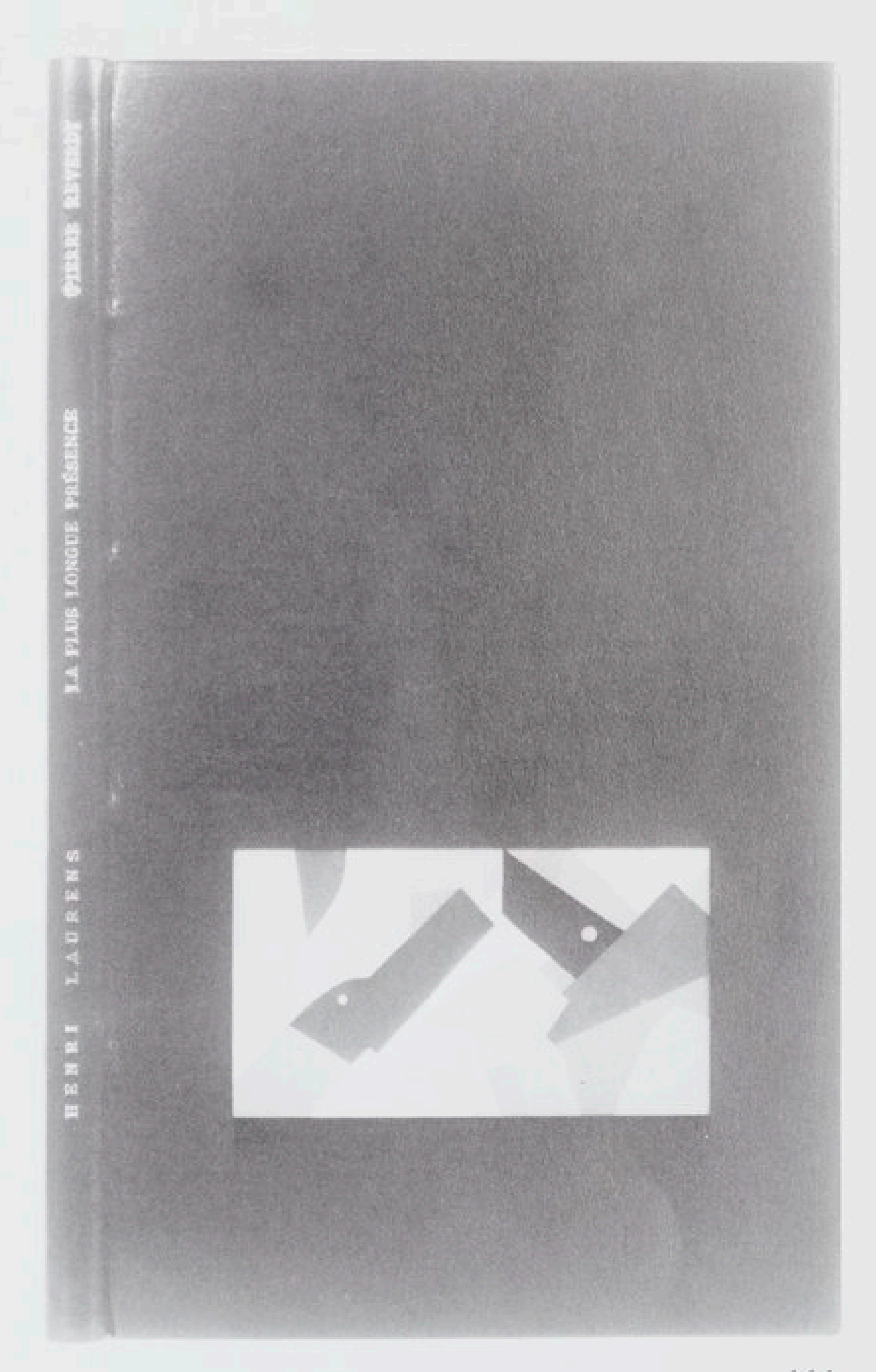
PIERRE REVERDY

La Plus longue présence

HENRI LAURENS

Paris, Berggruen, 1955. 220 × 130.
E.O. Ex. 12/40 sur japon impérial.

Box bleu sombre. En bas du 1er plat, un assemblage de mosaïques de box gris, rose, jaune, blanc et vert, est enfermé dans une petite fenêtre en creux. 1978.



111

GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES

Ténèbres de la lumière

MICHEL RICHARD

Les Arcs, l'artiste, 1973. 300 × 300.
E.O. Aquatintes de M. Richard.

112

Ex. I/VII, avec envoi de l'artiste à M. Philippe de Montrémy.

Maroquin anthracite. Sur le 1er plat, des mosaïques en relief, or, jaune, blanc, moutarde et orangé, figurent un cercle de lumière s'estompant peu à peu. Des formes brunes, tête de nègre et noires, s'en écartent pour envahir les deux plats. 1974.

113

Ex. II/VII, avec un dessin et envoi de l'artiste à M. André Rodocanachi.

Chagrin bleu nuit à grain croisé. De larges mosaïques bord à bord en léger relief, de même peau, ocres et blanches, serties entre elles, s'imbriquent les unes dans les autres, en oblique, de gauche à droite, sur les deux plats. 1975.

114

Ex. 14/25.

Maroquin gris. Une grande composition se développe en diagonale, faite de mosaïques de maroquin blanc et havane, serties et en relief. 1977.

115

EMMANUEL ROBLÈS

Clairière du temps

MICHEL RICHARD

Gigondas, Atelier des Grames, 1978. 180 × 135.
E.O. Pochoirs de M. Richard. Ex. 1/55, avec un manuscrit, quatre gouaches préparatoires aux pochoirs, une page de texte avant correction et un envoi à M. André Rodocanachi.

Chagrin strié fraise. Sur le 1er plat, dans un cercle découpé, des mosaïques blanches, roses et carmin évoquent un mouvement. 1979.

LUCIEN SCHELER
Trois dont Calendarium
MICHEL RICHARD

Les Arcs, l'artiste, 1977. 250 × 170.
E.O. Aquatintes de M. Richard.

116

Ex. de compagnon II/XV, avec gravures en bleu.

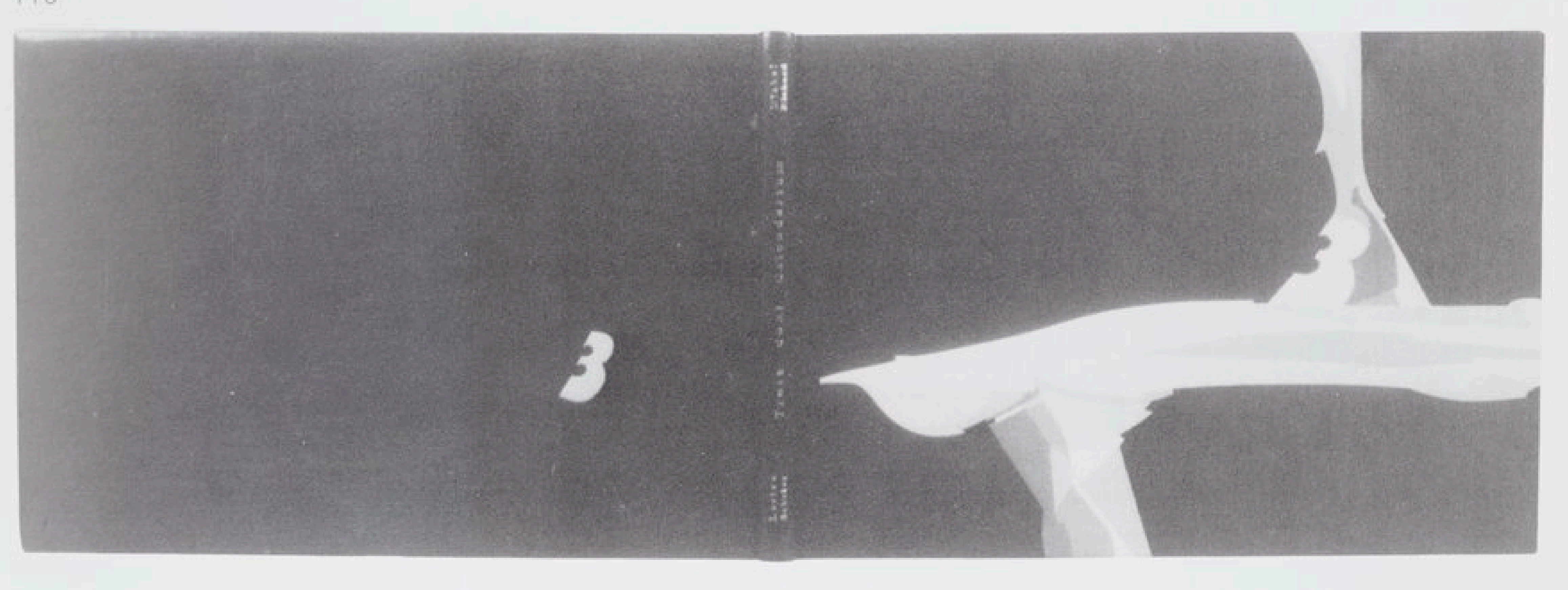
Box bleu nuit. Sur le 1er plat, composition dynamique en box blanc, gris, bleu et en léger relief. Chiffre mosaïqué sur le 2e plat. 1978.

117

Ex. 1/20, avec suite en bleu, un dessin original, envoi de l'artiste à M. André Rodocanachi et un cuivre monté dans l'étui.

Box bleu nuit. Mosaïques de box blanc, gris, bleu-gris, à niveau et en relief. Mouvement du graphisme allant de la gouttière au centre du plat. 1978.

116



118

PIERRE TORREILLES

Toutes les aubes conjuguées

OLIVIER DEBRÉ

Losne, T. Bouchard, 1978. 325 × 250.
E.O. Eaux-fortes d'O. Debré. Ex. I/XV, avec suite et le manuscrit de l'auteur pour l'artiste.

Box bleu sombre. En bas des deux plats, dans deux larges ouvertures, une composition de toile émeri et d'aluminium. 1979.

119

TRISTAN TZARA

Vigies

CAMILLE BRYEN

Paris, A. Loewy, 1962. 325 × 250.
E.O. Eaux-fortes de C. Bryen. Ex. 58/90.

Maroquin vert bouteille. Sur les deux plats, une composition de mosaïques de box ocre, terre de sienne, vert pâle et vert cru, joue en relief avec des fragments de pochoir japonais à niveau. 1976.

120

BORIS VIAN

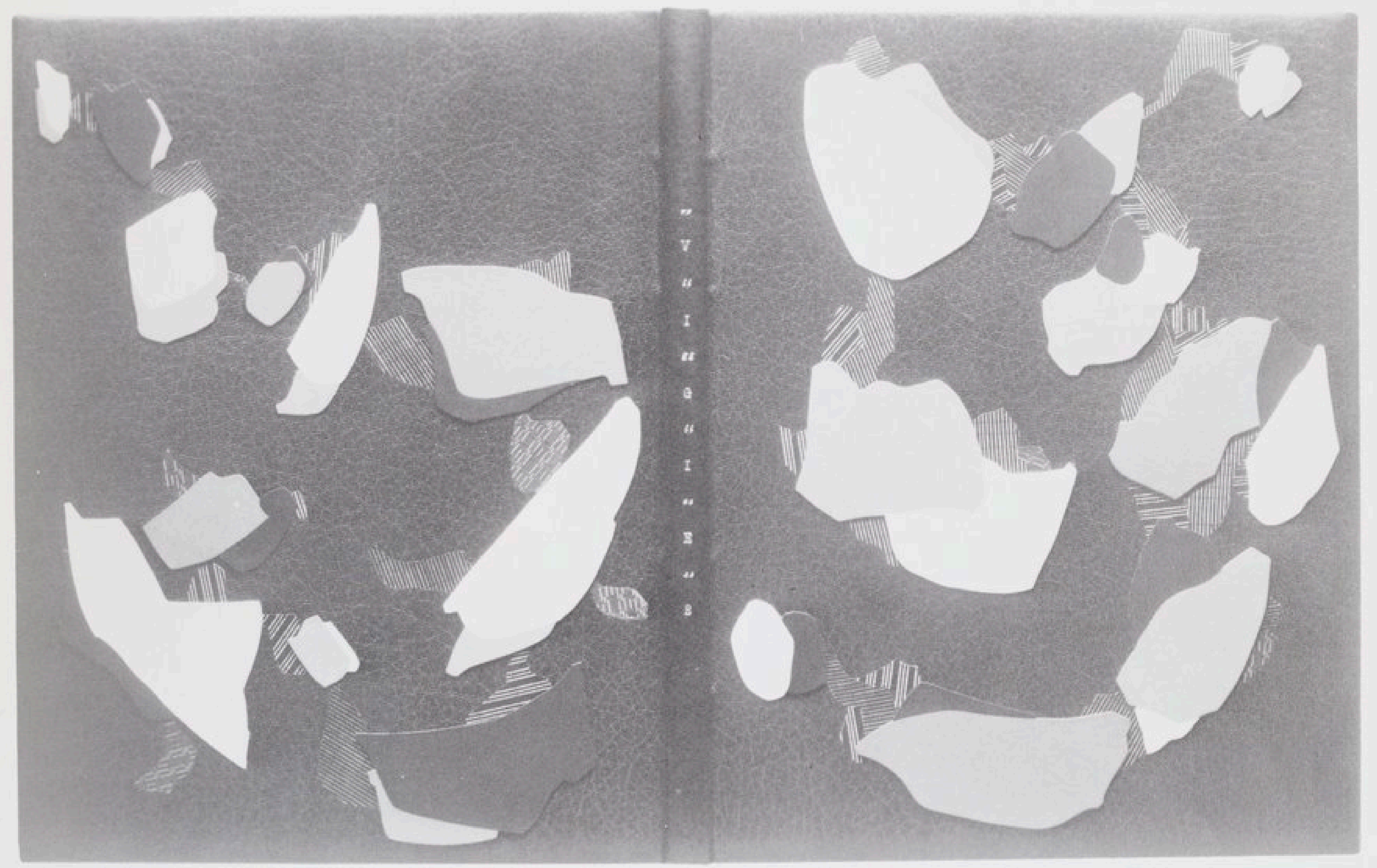
Le Goûter des généraux

SINÉ

Paris, Collège de 'Pataphysique, 1962. 240 × 160.
E.O. Ex. 00/169. Dessins de Siné sur papiers d'affiche multicolores.

Veau kaki. Collage de papier d'après une photo en couleurs, bordé d'un côté de listels de peau bleue, blanche et rouge. Graffiti sur les deux plats. 1975.

Les reliures ont été exécutées par Élisabeth ROSSIGNOL et Renaud VERNIER. Les décors de Michel Richard ont été réalisés par Alain COUTRET, l'Atelier RÉALISATIONS GRAPHIQUES - Gilbert BALÉ (Yvon BRAMANTE), Michel RICHARD.



119

F.-D. IMPRIMERIE ALENÇONNAISE
RUE ÉDOUARD-BELIN, 61002 ALENÇON
Dépôt légal 4e trim. 1979 - No d'ordre 91057

